

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190406

UNIVERSAL
LIBRARY

كتاب
ظلمات وأشعة
بقرينة

بقلم « مي »

نشرته

مجلة « المهمل »

حقوق الطبع محفوظة للمؤلفة

مطبعة النهضة

بشارع نوبار باشا نمرة ٤ بمصر

سنة ١٩٢٢

ظلمات وأشعة

بقلم « مي »

نشرته

مجلة « الهلال »

حقوق الطبع محفوظة للمؤلفة

مطبعة الهلال بشارع نوبار نمرة ٤ بمصر

سنة ١٩٢٣

الكتاب الاول

من كُؤة الحياة

... .وقفت عندكوة الحياة لا أدري لماذا أقف ومن
ذا أوقفني هناك . واذا بالناس في السبيل يمرون . فأخذت
أنفحص الوجوه منهم والحركات لملي أعتز على ما يجملني مختلفة
عنهم وهم مختلفين عني ، ولملي أدرك ما هذا الذي يطلب
مني رغم حدائتي وحيرتي وجهلي وقلة اختباري . فصرت
أعجب بالناس وأغبطهم على ما لديهم وليس لي أن أفوز
بمثله ، وأتوذى بمظاهر السكابة عندهم لتكون تلك المظاهر
صلة . ولو واهية ، بيني وبينهم . على أنني لم أزدد الا
شعوراً بحيرتي وعجزتي ، لم أزدد الا شعوراً بأنني خيال
لا ضرورة له ازاء تلك الأقوام الفرحة الضاحكة - مع
ان هذا الخيال يطلب منه شيء كثير لا يدري ما هو .
فظننت لحظة اني وصلت الى قرارة اليأس واني شربت كأس
المرارة حتى الخثالة . ثم أوحى الي بأن هناك وجوداً غير
لموس يدعى السعادة . وشعرت باحتياج محرق الى التعرف
اليها والتمتع بها . ففهمت أنه ليس أقصى على النفوس في
انفرادها وسكوتها وعجزها من تلقى ذلك الوحي العنيف
والشور بذلك الاحتياج العميق

انا والطفل

أنا
والطفل

هناك بعيداً عن المدينة وضوضائها ، في الطريق
المؤدية الى قصر كان بالأمر للخبو اسماعيل ولم يعد
له ، على شطّ معبود المصريين ومرضع سهول إيزيس - ،
على شط النيل النائح في سيره على رفات العذارى المبعثر في
أعماقه - هناك روضة غناء مفتوحة لجميع الداخلين وقد
حفظ جوّها أحلام زائريها المتأملين

قصدتُ الى الحديقة في صباح يوم منير . نبذتُ عني
عادات المدينة فاقتريشت الثرى كما يفتريش سكان البادية رمال
الصحراء ، وتمددتُ على العشب الأخضر في فيء شجيرة
عند قدمي أحد التماثيل المنصوبة هنالك

لم أرَ حولي سوى سيدتين انجليزيّتين مع احدهما ثلاثة
أطفال . وإن هي الا دقائق حتى اقترب مني أحد هؤلاء ،
وهو صبي في الرابعة من سنواته . فناديتُهُ قائلةً « تعال »
اليّ ، أيها الصغير ! » ،

انا

والطفل

فدنا واجفأً باسمك ، فسألتُهُ - « ألا تجلس على ركبتى ؟ »
فجلس صامتاً

ولما شعرت بثقل جسده الصغير ذكرت أخى الوحيد
الميت ، ووثب قلبي الى شفتيّ وجالت الدموع بين اجفاني .
فلتُ الى الطفل امتصُّ من حلاوة وجنته ، لاهيةً بتلك
القبلة عن كآبتي المتصاعدة من فؤادي كما يتصاعد الغيم من
أطراف البحار

ما أعذب قبلة الاطفال ، وما أطيب طعم ابتسامهم !

ثم سألت الطفل - « ما اسمك ؟ »

قال - « روبرت »

نظرتُ في وجهه فاذا به آية من آيات الجمال الانجيزي:
وجهٌ شفافٌ كأنما هو عصير وردٍ رياسمين تجمّد فنبُحت
وجهها بشرياً . وفمٌ كزرّ الورد لطفاً وانكماشاً . وجبهةٌ
كبيرة عالية يخفيها شعر ذهبيّ مسدولٌ عليها . وعينان لهما
زرقة عميقة كزرقة البحار بُعيد الغروب ، وهما كبعض
العيون الانجليزية في جمودهما الظاهريّ وحرارتهما

الخفية وحلاوتهما وتلاعبهما . نظرت في جميع هذه الملامح
متمعنةً ، فقلتُ للطفل — « من أين أتيت بعينيك ،
يا روبرت ، ومن أعطاك زرقتهما ؟ »

أجاب ، ولم يفهم غير كلمتي « من أعطاك » :
— « ماما »

قلت — « قرّرت عينا أمك بك ! وأي عملٍ يعمل
أبوك ؟ »

قال ، ولثغاته اللطيفة تتدحرج على لسانه متعثرةً
بشفقيته :

— « بابا ضابط . وأنا عسكري مثل بابا »
قلتُ — « أنت جميلٌ وأنا أحبك يا روبرت . هات
يدك . »

قال — « Yees, than kou »

يد الاطفال عجيبةٌ حلوةٌ كابتسامتهم . أخذت يد
روبرت أقرأ فيها ما خطّتهُ يدُ الاقدار . يدٌ مربعةٌ كبيرة
الابهام وفيها كل من خطوط الحياة والعقل والقلب واضحٌ جليّ ،

أنا
والطفل

وتلّ المريح يرتفع في تلك الكفّ الصغيرة متهدّداً
متوعّداً...

فنظرتُ إليه وخاطبتهُ همساً :

— « هذه اليد التي تنقل اشاراتها اليوم ما حفظتهُ من
اشارات الملائكة ، هذه اليد التي لا تمتدُّ الا لمداعبة الندى
ولمس الازاهير ، هذه اليد الصغيرة الطرية سوف تصيرُ يد
جنديٍّ ، سوف تقبض على السيف والحربة وتطامق النيران
من أفواه المدافع ، سوف تفتك بحياة البشر أشراراً كانوا
أم ابراراً ... »

قال روبرت وهو يضرب أديم الحديقة بقدميه :
— « أنا عسكري مثل بابا ! »

قلت : « نعم ياروبرت ، عندما تبلغ سنّ التجنّد
تُصبح جندياً . وستكون جميلاً في ثوبك العسكري ،
ستكون جميلاً جداً ، لكن اقلّ جمالاً منك اليوم وأنت
بأثواب الطفولة . سوف تبسم لك النساء لانهنّ يملن الى
الجنود ، ومذهّبُ الكلام والصدور يسير بهنّ الى عالم

الأحلام . وهذه اليد الصغيرة الضعيفة سوف تكون كبيرة
قادرة تؤلم وتشقى وتُثْمِتُ ، سوف تلمس آلات التدمير
والهلاك بعزم وثبات ! وعينناك الجميلتان سوف تكونان
عينيّ جلادٍ يرى الدماء والدموع دون ان يلين أو يرحم ...
وقلبك ، ترى كيف يكون قلبك الذي لا يُدرك اليوم ولا
يشعر إلا قليلا ... ؟

« أتكون من الكثيرين الذين لا يحسبون للعواطف
في الحياة حساباً ، فيلعبون ويضحكون ويتمتعون ويحزنون
دون استبقاء أثر لما يختبرون ، بل تمرُّ الأفراح والاتراح على
نفوسهم كما تسقطُ دموعُ الغيوم على صفحة الزجاج فلا تترك .
عليها سوى ما لا يلبث ان يزول . . . أم تكون من أولئك
الذين يشعرون بقوةٍ وحدّةٍ ويتظاهرون بعكس ذلك كبراً
وخجلاً ؟ . . . هل تضربك يوماً يدُ امرأة فتضع في عينيك
للحبّ دموعاً وتعتمد في فؤادك من اليأس خنجرآ ؟

« غداً ، ياروبرت ، تنمو جسداً ونفساً ، غداً تقف
على أحوال البشر فتجد ذاتك وحيداً في معتك الحياة ؛

أنا
والطمل

غداً تمذّبك المسئولية وتضنيك المجاهدة ، ويلذّك لبيب
الفكر وتذيبك نارُ الهيام . غداً تذوق ظمأ الروح . غداً
تصير إنساناً ، يا لهول الكلمة ! غداً تصير إنساناً أي
حيواناً وإلهماً معاً ! .. »
صمتُ طويلاً

وفي ذلك الهدوء الشامل في حضن الطبيعة تصاعدت
نغمة حلوة من أطراف الحديقة وانتشرت موجهها على أنفاس
الازهار : وكان ذلك صوتُ المؤذن يُرَدِّدُ في الظهيرة
ما أنشده في الفجر وما سيعيدهُ عند الغروب .

فسألت — « هل سمعت الصوت ، يا روبرت ؟ »

أجاب — « Yees »

قلت — « عمّا قريب تعرف ما هي الميثولوجية ، وما
هي النصرانية ، وما هو الاسلام . عمّا قريب تفهم ما هو
التعصب الديني والجنسي والعالمي والعائلي والفردى . عما
قريب تعلم ان الانسجة التي تخاط منها أبواب العرس تصنعُ
منها اكفان الشهداء . عما قريب ترى الاقوام يفتكون

بالاقوام لانهم محتشدون حول قطعة نسيج صُبغت بلون
 نغير لون نسيجهم . عجا قريب ترى كل هذا ، يا روبرت ،
 وتشترك فيه لانك عسكري مثل بابا ! »

انفصلتُ عن روبرت بلا قبلة ولا تحية . أنا لم أقبله
 لأنني وقفتُ متهيبةً أمام رجل الغد منه . وهو لم يقبلني
 لأنني لم أعطه كمكاً ولا حلاوى ...

بين عامين

بين شطيّ الماضي والمستقبل يجري نهر الحياة ثللاً
بعقيقه الفخم ، ليصبّ في بحر الابدية حيث لا جديد ولا
قديم ؛ وخيالات البشر تنهادى بين هاجم الموت وأغراس
الحياة مخفية طيّ ضلوعها كثيراً من الآمال وكثيراً من
الكلوم

بين
عامين

فالى بحر الابدية ، أيها العام الراحل !
وأنت أيها العام الجديد ، إلينا !

وطئت الأرض طفلاً جميلاً ، فنبهت في قلوب الشيوخ
الحنان وكنت صلة حبّ بين أرواح الخلفان
امتزجت نسيماؤك بدقائق الاثير فأصبح مغرّداً
لامعاً ، وامتشقت حسام الصبح ضارباً أعناق جيوش

بين
عامين

الظلام فسالت، منها الدماء في المشرق وملأت كتائبُ النور
بين
الارض والسماء
عامين

وداست أعقابك على هام الايام فأفنت قديمها وغدا
اليأس أملاً والنواح تهليلاً

هي الانسانية طفلة في هرمها كلما ذافت عذاباً رجت
حظاً ، وائن مزقت أحشاءها الضعائن والاحقاد فوجات
الحبّ العظيم ما برحت غامرة فؤادها .

فاسمع هتافها متخللاً أصوات الصباح : رحماك ، أيها
العام ، رحماك !

لقد كتبت اسمك يدُ الزمان على باب الوجود ،
فساعدنا لننقش أسماءنا على باب السعادة !

كنّا بالامس نامس الاوتار فتسيل عليها الدموع
مرخية قواها ، فما تسمعنا سوى شكوى المذلة وأنين
العبودية . أما اليوم فتريد ان ننعش أرواح العيدان لنوقع
أسمى المبادئ على أعذب الالحان

رحماك أيها العام الجديد ، الانسانية تتألم فافرق بها !

رحماك ، أيها الطفل الحبيب !

بين

عامين

تعال نعطيك القبلات السنوية الثلاث : فعلى جبهتك

قبلة الرجاء ، وعلى ابتسامتك قبلة الوداد ، وعلى يديك قبلة
الالتماس والتوسل

جبهتك مستودع الافكار ، وابتسامتك عيبر

الازهار ، ويداك رمز انقوة المنقلة أبدية من أدهار الى
أدهار

هذه أمانينا نلقي بها عند قدميك فلا تدسها فتلا شينا

بل ضمها اليك فتحيينا

(١٩١٣)

نشيد نهر الصفا

عين زحلتا قرية لطيفة يعرفها الذين اعتادوا الاصطياف
في جبال لبنان ، وألطف من القرية نفسها غابات الصنوبر
التي تحيط بها ، وأجل من هذه وتلك منظر نهر الصفا
المتدفق عند قدم الجبل . وعلى بعد أمتار قليلة منه يركض
نهر القاعة

كل من النهرين يسرد حكايته الابدية على الاشجار
المنصفية اليهما بحللهما السندسية . ويظل النهران في اندفاع
وشكوى ، وروح الوادي تنثني في اثرهما الى أن تلم
مياههما مياه البحر العظيم

هنا سالت صور الكون الهيولية وذابت ذرات
الاثير ؛

هنا اجتمعت بلابل ارفيوس لتعيد ذكرى أوريدليس
ذات القلب الكسير ؛

هنا تنهدت العطور تنهداتها الغرامية ، وتحولت
الورود الى أشعة سحرية ؛

نمبر
هنا اغتسل قوس قزح ، فترك في الماء من ألوانه ألحاناً
فضية ،

الصفحة
ومن دماء الاحلام المتجمدة أستخرج قوس قزح ألوانه
السرمدية ؛

هنا بعث الافق بأسراره الى الارض مع خيوط من
الاثير ذهبية ،

هنا نامت الاشباح بين أجفان بنات المياه ، فارتج
النور بالظلام وتلاشت اليقظة بالمنام ،

هنا ناحت حمام الشعر وغنت أطيوار الانعام ؛

هنا لثمت النسيم شوقاً وهيام

ومداعبة الموجه للموجه تبادل نظرة وابتسام ،

وجود الشاطئ حقد على فتور الليالي ومعاكسات

الأيام ؛

هنا ارتعاش الاوراق على الغصون تحية تهمت من مقل

الكواكب وسلام

وتمايل الافنان ودلالها نجوى ملك الوحي والالهام ،

هنا ليلة انوارٍ وفجرُ ظلامٍ وألغاز ملامسٍ وألوان
وأنغام ،

نسيم
شهر
الصفاء

حينما يمرُّ الفجرُ على قمم الجبال يرى صورته في هذه
المرآة البلورية - يرى رمز الشبيبة مع ما يتبعها من
الآمال النضرة كالازهار ، والاميال المتقلبة كالاطيار .
ثم يأتي الغروب ساكباً في اعماقها مرارة أحزانه مع
ما يرافقها من النظرات المتحوّلة ، والابتسامات المتغيبة ،
والجباه الكثيبة ، والشفاه المتحركة بالصلوات ، الساكنة
بالتأملات

هنا عيدان الاشجان تبكي ، تبكي بقلب جريح . وفي
كل لحظة يخيل انها تسلم نفسها الاخير بشهيق فيه من اللوعة
والكتمان والتجلّد بقدر ما فيه من المجد والعظمة ، من البسالة
وعزّة النفس الايّة

لكنّ المياه لا تموت ولا تحيا ، بل تعيد ذكرى
الماضي وتهمس بذبوتها في المستقبل ، وتكرّر أصوات
الافراح وتردّد آهات الاتراح

نسيم

٧٧

الصفا

هنا لغزٌ من ألغاز الحياة وليلة من ليالي الزمان . وأنا لغز
 أمام هذا اللغز ، وليلة ازاء هذه الليلة . أهيمُ وحيدةً على
 الشاطئ الحزين ، انظر ولا أرى ، اسمع ولا أفهم ، ابحت
 ولا أجد ، استعلم ولا اعلم فؤادي يخفق مع فؤاد
 النهر الخفي ، ونفسي قيثارة الاحلام والاحزان . لكني لغزٌ
 حيٌّ تائه في ظلّ العصور ، ينظر مستفسراً الى لغز
 آخر فلا يجد فيه إلا صورته ، فيودّ تمزيقها وسحقها
 وان أحبها !

نسيم

٧٨

الصفا

عند احتضار النهار ذهبتُ الى رأس النبع وجلست على
 صخرة قائمة في وسط المياه المتسلسلة من صدر الصخرة الكبيرة .
 جلستُ وأرواح الخيال تنشق الاربج العطري المعانق
 لشعور بنات المياه . وآلهة الاهوية الاربعة يتلاعبون بدقائق
 الشفق ساجدين على أمواج الظلام . وحول اشباحهم تلتفُّ
 كالليل البنفسج وقلائد الياسمين ، وفي ثغورهم يلمع فتيت
 النجوم ، بينا أ بكر الشعر تسرُّ لاخواتها خفايا اليأس والرجاء

تحت أشجار الصنوبر ، وعذارى الطرب تستخرج من عنقايد
 « باخوس » خمرًا تسكر به الآلهة . ومن سكر الآلهة
 يولد الشعراء والانبياء

نسيم
 نهر
 الصفا

على هذه الصخرة حيث أنا احلم ثمة بما شربته مشاعري
 من رحيق إخيال العلوي ، كان يجلس الامير بشير الشهابي
 الكبير . كثيرون بعده وقبلي جلسوا هنا وفؤاد كل
 منهم منقبض تهيبًا وخشوعًا أمام أنفاس الطبيعة وأصوات
 الخلود . ما يجول بخاطري الآن كان يجول بخاطرهم لأن
 الافكار تتشابه في المصدر وفي النتيجة رغم تشعبها
 وتفرعها ، والرغائب الكثيرة اللاصقة في أعماق النفس
 البشرية هي هي في كل آن ومكان

جميعنا طرح السؤال الذي أقيه الآن على المياه
 المتراكضة : هو سر الاسرار الغامضة الذي يرجعه
 صدى الهياكل المشادة في قدس اقداس البشرية : من أين
 وإلى أين ؟ من أين وإلى أين ؟؟

من أين تأتيها المياه وإلى أين تذهبين ؟

نُسَيد

... من أين أتينا وإلى أين نذهب ؟ ...

٧٢

المياه تتدفق إثر المياه مهللة مكبرة ، وقد رَفَعَتْ
أصواتها في الغناء والنحيب ، ودمدمت العناصر فيها أسرار
الفيض الالهي ، ورُفِرَتْ على جوانبها أجنحة الخلود ...

الصفحة

من أين وإلى أين ... ؟

ثقل دماغي بأفكار لا أدركها ، وضاق مني الصدر
لهوم لا أعرف ماهيتها ، فنزعتُ عن ساعدي ساعة
وُضعت في اسورة ذهبية ونظرت إليها قائلة : - « أيتها
الساعة ! انتِ رمز الوقت الجاري في نهر الزمان فيسير قاصداً
بحر الابدية . ها انا اغطسك في هذه المياه ... عسى ان
تحفظني في حباتك المعدنية أثراً لرموز معنوية » . ثم جمعت
بعض الحصى الملونة الجميلة الراكدة في أعماق النهر ، قائلة :
« أيتها الجواهر ! سأحملك معي الى وادي النيل لتذكريني
بالمواطن الكثيرة التي تلاقمت في فؤادي امام نهر الصفا ..
أنتِ ذكر الابدية التي حيتُ فيها لحظة »

واذ رفعتُ عينيَّ الى الافق رأيتُ مقلة الزهرة ترقبُ

يد ملك الظلام، الراسمة على رداء الليل صور الهيئات السماوية
فغادرتُ رأس النبع، ورددةً : أنهر الصفا ! من أين
والى أين ؟

* * *

أنهر الصفا ! جئتُك تعباً الروح والجسد معاً
قرأت خلاصة الاحوال الحاضرة فدوى في مخيلاتي
هدير المدافع ، وتمثلت لناظري صور الحرب الخيفة . ثم
قصدت الاجتماعات فلأ اذني ضجيجها التافه ، وضجرت
نفسي من معانيها السطحية ومراميها الخبيثة . عجبت
لبلاهة الانسان وركاكة امياله وفتور همته . اذذاك سمعت
اسمك الموسيقي فاحببته لأن فيه جمالاً وعذوبة وسلاماً
لقد احترقت قديمي الرمال الحارة ، وزقت يدي
أشواك الحياة ، فجئت أستخلص من أعشابك بلسماً
لجروحي .. تعلق بأهدابي غبار المادة محاولاً إخفاء الجمال
المعنوي عن عيني ، فأتيت أغسل أهدابي بمياهك المقدسة
جئت لأرطب يدي وعيني برضاك العذب

تسير

نهر

الصفا

نسيم
٧٧
الصفحة

تَقُلْ فؤادي عليّ ، فأسرعتُ لأبعثُ به معك الى
روح البحر العظيم الذي يناديك من عمق أعماق زرقته
البعيدة

أنت ابن الغيوم ، وألوعة الحرارة الهوائية ، وضحة
المادة الدائمة ، وقهقهة الجوِّ بين الهضاب والادوية . أنت
قبلة الشمس للبحر . أنت أنشودةُ الجبلِ في الوادي . انت
الروح الصغيرة المسرعة الى احضان الروح الكبيرة
أنت عميقٌ كأسرار الجنان ، عذبٌ كنظرات الوهّان ،
وفي اسمك ألوانٌ وألحان ،

أنت تهلم بي ، أيها النهر ، نخذي معك بعيداً عن
الحياة وضوضائها ، خذني معك ... لكن ، ماهي نسبتي
اليك ؟

انت مجموع سوائل لا وجدان لها ، ولا قلب يخفق
بين اجزائها . وانا ... انا شيء آخر . أنت لغزٌ بين البحار
والآفاق ، وانا لغزٌ بين الحياة واللا نهاية . أنا اعرف اني

لا أفهمك ، واشعرُ بجهل الانسان وشقائه ، أما انت ...
ما لنا ولك ؟

سيري ، أيتها المياه ، سيري واتركيني . أسقي النباتات
والاعشاب ، ضعي لآلىء في ثغور الورود ، رطبي صدر
الارض الملهب ، ترنمي في وحدة الوادي ، اسردي حكايتك
التي لا تنتهي ، اندي هल्ली ، اصرخي اهمسي ، انشدي
انجي ، اطربي احزني . كل هذا ننسبه اليك ، نحن ابناء
الذشوة والكآبة .

سيري ، ايتها المياه ، ودعيني ابكي . لقد تلبّد جوّ
فكري بالغيوم القائمة ، وقاي - مالك وله ! - منفرد
حزين ...

(١٩١٢)

الساعة المفقودة

الساعة

المفقودة

جعلها أرباب التجارة حلية نسائية وأتقن الجوهري
 وضعها في سوار ذهبي فكانت نصيبي في الشرى
 صورة مصغرة للكون، كذلك كانت ساعتني: مساحتها
 رمز للفضاء، دورتها مرسح اللانهاية، حدودها حدود
 الامكان، علاماتها مقاطع الوقت الذي رتبّه الانسان، ساعاتها
 مقياس الاعمال، دقائقها خوف من هجوم الرزايا وترقب
 لوفود الآمال، ثوانياتها دقات القلب... من الثواني يتألف
 الزمان ومن نبضات القلب تُنسج الحياة نسجاً
 فيا لهول ثواني الزمان، ويا لهول نبضات قلب
 الانسان!

بين ثانيةٍ وثانيةٍ يلتقي العدوَّان في أحشاء الثرى: الماء
 والنار، فتعيد الأرض بمن عليها وتتفطر أساساتها فتقذفُ
 البراكين مقدوفاتها الجهنمية وسوائلها النارية، وترفر الطبيعة

زفرتها القتالة فتلتهم صروح العمران وتفتح صدرها مرحبة
بنيها . تفتح صدرها مرحبة فيتدحرجون الى الهاوية التي
ليس فيها من يعود على وجه البسيطة مخبراً

بين ثانية وثانية يتلاقى الجيشان في ساحات الوغى
فتدوي رعود المدافع في الفضاء ، وتختطف بروق السيوف
غالي الارواح . ولأجل كلمة غالب او مغلوب تندك
عروش وتتنصب عروش ، تدبر ممالك ويعمر سواها ،
نحرب مدائن ويشاد غيرها ، تتجندل أفراد وتفتى مجاميع
فترتدي الاقوام سواد الألوان وفي نفوسهم لوعة الفقدان
وسواد الاحزان

بين ثانية وثانية يموت أمل ويحيا يأس ، تبسم شفة
وتدمع عين ، يخون صديق ويخلص عدو ، بين الثانية
والثانية !

وبين نبضة ونبضة هناك سر الاسرار . دماء منبعثة
الى القلب ودماء منبعثة منه ، تهافت عليه جراثيم الموت
فتخرج مطهرة حيوية . بين النبضة والنبضة تأثيرات تهتز لها

الساعة: اسس العمر ، وانفعالات تشخص لمرورها ذرات الكيان .
المفقودة: اشتعال الفكر وخمود العاطفة ، ظفر البلاهة وتقهر النبوغ ،
لذعات الغرام والحسرات العظام ، قنوط ورجاء ، سعادة
وشقاء ، هتاف الروح المسلّمة ولهاث الروح المودعة

الساعة: يا ابنة ابيك ! يغدرنا الزمان ساعة الرجاء ، ويخوننا يوم
الصفاء ، ويهجّرنا حين اللقاء : فأنت غادرة خائنة هاجرة
كالزمان ، يا ابنة الزمان !

كم من ساعٍ طيّباتٍ وقعتُ مرورهنّ على دوران
عقربيك وفكري يناجيك بأحاديث هداه وضلاله ! أبتسم
لك عند السرور فأخيلك صامتةً تبسمين ، وأتهدّ حيلك
يوم الاسى فأحسبك تنهدين وتحزّنين ، وكأنّ عقربيك
ذراعان يمتدان نحو العلاء مستغيثين متوسلين

لما أفنت قلبي وحدة التلبّ ضغطتُ بك على ساعدي
قائلة « أنت الصديقة التي لا تخون » . ولما مزّقت سمعي
أكاذيبُ الناس وأحاديثهم المؤذية ، خاطبتك قائلة « أنت

لا تؤذين لانك لا تتكلمين » . ولما أذابني الجهل بدعواه الساعة
والغرور بسخافته ، نظرتُ اليك قائلة « أنت عالمة لذلك المنة
تصمتين »

و كنت تعزيتي ،

و كنت زماني ، يا ابنة الزمان !

وعلى هذا ما كان أطول اعراضك عني وأقل اهتمامك
بي ! في النهار كنت تطوقين ماعدي فيوجعه أثر سلسلتك
وأجيب انا على هذا العنف بالمشة التلطيف . وفي المساء كنت
تستريحين بجوار وسادتي فأوقع على . وسيقاك الساهية ألحان
أحلامي وآلامي ، وفي المساء كنتِ اول عينٍ اشاهدها
واول روح استجوبها

كل ذلك وانت لا تنتبهين

وها قد هجرتني ، فقدتكَ وفقدتني فسيري بحراصة

الله وانسيني !

ولكن انتخبي اليد التي ستطوقينها !

فاذا وقعت في يد شرير وقصد استعمالك ليؤذي أخاً

الساعة

المفقودة

له ، فانقلبي أفنى لساعة ولا تبرحي مفرغة فيه سمك حتى
تصرعيه قتيلاً

... لكن لا ! لا ، ليس الاشرار الا ضحايا البشر وضحايا
نفوسهم لو كنتِ تعالين . وهم أخلق بالرحمة من الاخيار
الصالحين . فلا تتحولي حية ولا تؤذي شريراً ، بل غادري
تلك اليد المسكينة واسقطي في طريق أب فقيرٍ صالح لتكوني
نصيب فتاة لم تلبس في حياتها حلية . زيتي يدأشوهت
خشونة الخدمة جمالها وناني على زند الفتاة الغريبة بدلال
القبلة والتجيب ! نامي هناك واسعدي ، ولوساعة ، قلباً بائساً
يحسب السعادة في الغنى !

نامي هناك وانسيني ، ولكن !

ان كان لديك ذاكرة تذكر ، يا ساعتي الصغيرة
المحبوبة ، اذكري لحظة ما شهدته معي من السررات واللهفات
اذكري واحفظي ما تعرفين

ولكن أأستِ ابنة الزمان الذي ننسب اليه في ضعفنا
كل شيء ، وهو في قوته لا يبالي بشيء ؟ ترين بأي حافظةٍ

تذكرين ، وبأيّ ذهنٍ تتأمّلين ؟ انماّ علاماتك مدادٌ قد
 تحجّر ، وعقربك اصبعٌ يشير الى علامةٍ يجهل منها المعنى ،
 وأنتِ آلةٌ ليس إلّا - وان كنتِ آلة الآلات المثلى
 أنتِ ابنةُ الزمانِ الناسي ،
 وانتِ مثله لا تذكرين !

ياسيدة البحار !

ياسيرة
البحار

أسمعت ما طيرت عنك البروق وما قالته فيك الانباء ؟
لوزيتانيا ! أبلغك ما بلغنا وتعرفت ما يكتبون ؟
قولي !

هل تمردت أرواح الكهرباء في الفضاء وثارَت
قوَّات العناصر في أعماق السماء ، أم هجمت أسدُّ البحر على
الاسلاك الممدودة تحت الماء طالبةً من معارف البشر لداءٍ
خفيٍّ شافي الدواء ؟

قولي ! اسمعت بما أذاعته عنك الانباء ؟
لوزيتانيا ، أجيبي !

أنت التي خضعت لها رقابُ الامواج أعواماً ، ولثمت
المياه موطئ قدمها مشهوراً وأياماً ، أنت التي ذاب حرٌّ
أنفاسها جليدُ البحار القاصيات وابتسمت لقدمها شمسُ
السواحل الدانيات ، أيتها الهازئة بهيجان العواصف ، وثورات

للجج وغضب البراكين ، يا صلة العمران النشيطة بين
العالمين !
يا سيرة
البحار

يقال انك غارقة يا ذات الدلال السائر، ويذاع انك
مندحرة يا قاهرة العنصر القاهر، أصحح ما يقولون وما هم
مذيمون ؟ أتقمن صريعة نيران الجبار العنيد ؟ أتتضاءل
منك القوى ازاء بطشه فيذوب منك حتى صلب الحديد ؟
انت التي قطعت المسافات الشاسعات ببسالة باسمه
وملأت وحشة البحار الواسعات بزفرات الانسان واصواته ،
انت الآملة بكل شيء لانك يائسة من كل شيء ، أيتها
المرأة المتمرّة ، كيف لم تجيبي على صواعق الانسان
بصواعقك المنتقمة ؟

ألا تذكرين يوم غادرتِ العالم الجديد تحملين للجسام
طعاماً وتنقلين للنفوس غذاءً ، وتمثال الحرية يحيك بقبسه
الحبي ويتمنى لك سفرأ سعيداً ؟ يوم شيعتك أنظاراً وقلوب
وقد أودعتك أموالاً وأسراراً وأرواحاً غاليات ، ألا
تذكرين ؟ كيف لم تحبوني وديعتك سائرة بها الى مرفأ

ياسيرة
البحار

الأمان سالمة ؟ كيف لم تحرصي على ما ضدمتِ الى قلبك ،
ايها العاشقة الصامتة ؟

لوزيتانيا ! لوزيتانيا !

لقد ذقتِ رعدة الموت ، يا ضحية الحياة ! وعرفتِ
معنى الابدية ، يا أثر الفكر الزمني !

في احضان المياه الدامسة حيث لا شمس ولا كواكب
ولا اقمار ، حيث يتموج من العناصر الاسوداد
والاخضرار ؛ حيث لا كلام سوى دمدمة العواصف الهائجة
على صفحة الماء ، ولا صوت غير صدى الصواعق المنبثقة من
جبين الافق لتخترق وجنة الغبراء ؛ حيث تمر افكار البشر
على الاسلاك البحرية صامتة ؛ حيث لا انين ولا نواح ولا
انشاد ؛ في احضان المياه الغدافية ، في الهاوية المرعبة هناك
تندثرين ، تندثرين في كهوف نبتون السائلة وفيها متلاشية
تقطنين . هناك تحتضنين وديمتك التي لم تستطيعي صيانتها
في الحياة ، فتكونين في الردى لها من اللصائنين

يا-سيرة
السحار

هل من ذمعةٍ تصلُ اليكِ مخترقةً مياه البحار؟ هل
من قبلةٍ تهبط نحوكِ مداعبةً ما لديك من الاسرار؟ لكن
قد كفْنَاكِ السبكَوت الدائم والجمودُ المتحرِّك الذي لا
قبلات لديه ولا دعاية ولا عبرات
لوزيتانيا! لوزيتانيا!

سوف ينتقم لكِ البشر من البشر، سوف يقيم التاريخ
لكِ ولا خواتك جميل الآثار، سوف تنظم لكِ الاناشيد
ويعزف لذكرك طروبُ الآلات

واذا سُئلتِ في أعماق الهاوية عن الانسان الذي
أبدعك واستخدمك قولي انه ما زال كبير المطامع موفور
الغرور، وأنه في غروره قد أحبك وبكاك . واذا سألتكِ
روح الهاوية مذهولة : اذا كيف فتكِ بكِ ؟ اجيبي بما
يقولونه في ربوعنا من ان الذي قضى عليك ليس التحالف
الملقَّب بالانساني ، بل المبطاش المنعوت بالجرماني . . .

(١٩١٦)

بكاء الطفل

بكاء

الطفل

سمعتُ الطفل يضحك فاختلجت روعي الاثيرية في
جسدي الترائي . ان صوت هذا الرضيع ليرجع ضدى
أصوات الملائكة ، وضحكته البريئة المطربة لتحت المفكر
على اكتناه الأسرار الأزلية الغامضة

ثم سمعتُ الطفل يبكي فلمع قلبي فرقاً وشعرت بشيء
كبير يذوب فيه . أوّاه من بكاء الاطفال ، انه اشدّ ايلاماً
من بكاء الرجال !

سمعتُ الطفل يبكي ورأيت العبرات تتحدّر على
وجنتيه الورديتين ، فكانت تلك الآلىء الذائبة جمرات
نار تكويني

ظلّ الطفل يبكي ودلائل المعجز واليأس باديةً على
محياه الوسيم . ظلّ يبكي بكاءً متروكاً منفرداً لا يحبه في
الدنيا أحد . الطفل الحبيب يبكي فكيف أعيد التألق الى

عينيه ؟ كيف أسمع في ضحكتهِ صدى أصوات الملائكة
مرةً أخرى ؟

فدنوت منه متوسلةً ،

وضممتُهُ اليّ بذراعي التي لم تضمّ يوماً أخاً او اختاً
صغيرةً ، وأجلسته على ركبتى حيث لا يجلس سوى أطفال
الغرباء ، ورفعتُ عقارب شعره عن جبهته الطاهرة بيدي
ترجف كأنما هي تلمس شيئاً مقدساً

... ثم وضعتُ على تلك الجبهة شفتيّ ساكبة في قبلة
كلّ ما يحوم في جنائي من شفقة وانعطاف . ترى من ذا
ينبّه الانعطاف والشفقة بمقدار ما يفعلُ الطفل الباكي ؟
صمت الطفل حائراً لأنه شعر بأن روحاً تناجي روحه .
صمت هنيهة ، ثم عاد فحدّق فيّ بعينين ملوّهما الحزن والتعنيف
معاً . أتعرفون كيف تحزن عيون الاطفال ؟ أتعلمون كيف
تعنّف أحداق الصغار ؟ حدّق فيّ سائلاً عن أعزّ عزيز

لديه، وقال بصوت هادئ كاصوات الحكماء : ماما ، ماما !

صغيرك يناديك فلماذا لا تجيبين ، يا أم الصغير ؟
لست بالعليلة لاني رأيتك منذ حين تمشين بقدرك تحت
برنيطتك ، والجواهر تطوقُ العنق منك . أنت صحيحة
الجسم ، فلماذا لا تُسرعين ؟ ألا تحرقك دموع الطفل الذي
لا ترين ؟ ألا يوجعك الشهيق الذي لا تسمعين ؟

عودي من نزهاتك الطويلة ، وزياراتك العديدة ،
وأحاديثك السخيفة ، عودي واركني امام الصغير
واستمعيه عفواً

لقد خلقت امرأة قبل ان تكوني حسناء ، وكيف فتك
الطبيعة أمّاً قبل ان يجعلك الاجتماع زائرة

" تعالي اسجدي امام السرير ، سرير الصغير !

اسجدي امام هذا المهد الذي لعبت بين ستائر طفلة ،
وحملت به فتاة ، وانتظرت زوجته ، فما خجات ان تهمليه
أمّاً . اسجدي امام المهد فان المهد محبّتك القصوى !

بطء
الطفل

اسجدي امام السرير ، ولا تدعي رب السرير يبكي
 لثلاث تملأ قلبه . مرارة الوحدة ، حتى اذا ما شب رجلاً
 تحولت المرارة كرهاً وصرامةً

اسجدي امام السرير وناغي الصغير ! ان دموع
 الاطفال لا شدة ايلاماً من دموع الرجال

دمعة على المغرد الصامت

ما أسرع ما تتمزّق أثوابُ الورود ، وما اتعس القلوب
الشديدة التأثر !

دمعة

على

المغرد

الصامت

يمرُّ النسيمُ العليل على الازهار النضرة فتتشقق بوطئه
جلابيبها وتنتثر وريقاتها . كذلك تكفي ملامسة الالم للنفس
المنفردة ليثير منها الاشجان ويستقطر من محاجرها العبرات
من الرجال من يكتفون بالمجد والوجاهة والفخر ، ومن
النساء من لا يفهمن الحياة الا بالزينة والغنى وارتفاع القدر
اما انا فلا هذه العطايا تغرني ولا تلك المواهب
تستهويني . شيء واحد تام الجمال في تقديري وهو ما يشترك
في تركيبه قسم كبير من الفكر وقسم اكبر من القلب .
شيء واحد ينبّه اعجابي وهر ما كان مترفعاً عن الصغائر
والدنايا - هو زهرة نادرة المثال شمس الذكاء والمعرفة تحميها
ومياه العواطف العذبة ترويه

ما أتعس القلب الحساس وما ألينهُ لاستحكام الجراح
في ثنياته !

طائر صغير نسجتْ أشعة الشمسِ ذهبَ جناحيه
وانحنى الليل عليه فترك من سوادهِ قبلةً في عينيه. ثم سطت
عليه يدُ البشر فضيّقت دائرة فضائه وسجنته في قفصٍ كان
عشهُ في حياته ونعشهُ في مماته

طائر صغير احببته شهوراً طويلاً .. غرّد لـكآبتي
فأطربها ، ناجى وحشتي فأنسها ، غنى لقلبي فأرقصه ، ونادم
وحدني فملأها ألحاناً

امتزج ذكرهُ بجيائي فخلّ عندي محلّ صديق لا تصلني
به اللغة ولا يقربهُ مني التفاهم الروحي ، بل يعزّزهُ اليّ
حضوره الدائم وان لم يبالِ هو بحضوري ، وصوته الرخيم
وان لم يغرد الا لأن التغريد من طبعه ، وسروره الذي
لا يعرف الكآبة ، واصطباره على ضيق الفضاء وقناعتة بما
قدّر له من النور والهواء

دومة
على
المفرد
الصامت

لَمَّا أَبْكَتَنِي الْآلَامُ أَرَيْتُهُ مُنْدِيلِي مَبْلَلًا بِالدَّمُوعِ فَأَعْرَضَ
عَنِّي . أَمَّا تَسْتَدْرُجُ الدَّمُوعُ ظِلْمَةَ الْحُزَنِ كَمَا يَسْتَدْرُجُ النَّدَى
ظِلْمَةَ اللَّيْلِ ، وَرُوحَ الْأَطْيَارِ شِعَاعَ مَعْرَدٍ فَكَيْفَ يَتَفَهَّمُ
النُّورُ الظِّلَامَ ؟

ثم اشرت بيدي الى الاثير البعيد لعلني ارى من طائري
زفرة تنبئني عن لوعة في قلبه . ولكنه اخذ يتنقل على قضبان
قفصه غير مبال بي ، كمن يقول : « النور لا ينظر الى
الشمس والقلب لا يحدّق في الروح لان كليهما واحد . انا
لا انظر الى الاثير لأن في نقطة منه . اني فيه وان بعدت
عنه . كالشاعر الذي يظلّ حلقاً في سماء الخيال والمعاني وان
وثق الناس من انه يجالسهم مصغياً الى احاديثهم »

واذ اتيتهُ بالازهار نازعةً عنها وريقاتها فارشةً بها مهبط
القفص لعلني ارضيه ، شرع يدوسها استخفافاً متابعاً تغريده .
كأنه فيلسوف لا يكثرث للصغائر وان جملة منها المظاهر ،
ولا يهتم الا بما ينبّه قوى البحث والتفكير في جنانه
في الصباح كنت افتح عيني فيستقبل استيقاظي بالغناء

وتسيل موسيقى انغامه على قلبي فتذيه وتسكره .
وفي النهار كنت اجلس للدرس والتجوير فتشمئز
نفسى احياناً من عبوس الكتب ، ويثقل يراعي في يدي
كانه صولجان تنازل عن ملكه ؛ فيأخذ كناري في الزقزقة
والتغريد ، وتأتي جماعة طير من الخاوج فتتوحد التغايد
عند نافذتي كما تخرج الالحان في قلب الامواج . اذذاك
تبهتم الافكار على صفحات الكتب امام ناظري ، ويتمايل
قلمي تمايل الصفصاف قرب الغدير ، وتنجلي الغيوم عن
صفحة نفسي وتطرب روعي

وفي المساء كان الكنار يصمتُ إجلالاً لقداسة الظلام
فيخفي رأسه بين جناحيه ، ويحمد جمود المفكر . ساعتئذ
تأتي بنات خيالي محلولة الشعر وورد الابتسام منوراً على
شفتيها ومصباح الشعر منقذ في يمينها . فتعقد حلقة وتدور
راقصة حول احلامي ونشدة اناشيدها بالحن سرية كأعماق
الاجج — اناشيد عجيبة لم يسمعها الا خيال روعي المتهادي
بين اولئك العذارى الراقصات . ولم افهمها الا بحلقة

دعوة
على
المفرد
الصامت

سادسة تنبثق في قلب الشاعر في ساعات الوحدة والكتابة .
يدنا ملوك الجوزاء تطلُّ من اعالي علاها ناظرة اليّ من
نافذتي المفتوحة على آفاق الليل ، والكنار يرقبني بعينه
الخفيتين تحت جناحيه الذهبيين

دعوة
على
المفرد
الصامت

والآن . انظر الى القفص !
لقد صمت الطائر المغني ، وجمد الشعاع الحي ، فلا
ترى في القفص الا قليلاً من الشمس المائتة !
مات الصغير الغريد ، مات صغير حشاشتي !
مات عند بزوغ الفجر وقبل انقضاء الربيع ، ولا
يبقى في خاطري الا اثرٌ من ذلك اللحن المتواضع البديع
شعاعٌ ذهبيٌّ أطلَّ حيناً واختفى في كبد الآفاق ،
ابتسامةٌ لطفٍ اشرقت ، وما لبثت ان توارت في
أخفية الظلام ،

نورٌ فكريّ ضاء ثم اضمحلَّ في لجج العدم ،
وردةٌ اثيرٍ تنفست فعمطت واسكرت . ثم ذابت ،

نعمَةٌ حبٍّ تمَوَّجت ساعة ، ثم تلاشت في هاوية
السكينة ،

صديقٌ صغيرٌ غرَّد فأطربني ، وسكن في جواري
فأنسني ، ولما مزَّق قلبي العالم بشره وصغاره غنى طائي
فأنساني قبح القحاحه وجعلني أفكر في كل حسن بهي
هذه قيثارتني فقَدَت أحد أوتارها فناحت بلابلُ
انغامها ،

فما اتعس القلوب الشديدة التأثير ! وما امرَّ الجرح
الصغير الذي يفتحُ جراحاتٍ كبيرات !

سرُّ الوجود وسرُّ الفناء من يستطيعُ اكتناهما ؟
في كلِّ ذرةٍ من ذرات الكون ظمأٌ لارتواءِ خمرة الحياة
وشوق مبرح للنموّ وبلوغ اكمل الحالات الممكنة . فما غاية
هذا الشوق ، ولماذا وجد ذلك الظمأ ، اذا كان الفناء كعبة
الكمال ونهايته ؟

أتلاشى ما كان في طائري من أنسٍ وایناس ؟ أضاعت

ومرة

على

المفرد

المحتم

نفسه الصغيرة الحلوة في الاثير كما امتزجت تغاريدهُ بامواج
الهواء وعناصر جسمه بالتراب والماء ؟ أم هو يحفظُ جوهر
ذاتيته ويظلُّ هو هو في مجاهل الفضاء ؟

على مَ وُجد ولماذا قضى ؟

ألهذا الفناء ترقى نوعهُ حتى صار طائرًا غريبًا ؟ أعاش
يومًا وكان من نصيبي لكي يطربني ثم يوحشني ، يزيل كآبة
نفسي حينًا ثم يتركني حائرة في أمره وامري ؟

اين الحكيم يكشف لنا هذه السرائر وينزع الستار
عما في الحياة من الغوامض ؟

وانتم أيها الموتى ، اطيّاراً كنتم ام بشراً ، ألا تنطقون
مرةً واحدةً لكي تفضوا الينا بما طوي من الاسرار وراء
حُجُبِ الردى ؟ ألا تهمسون في نفوسنا بالكلمة الاولى من
اللفظ الازلي السرمدى الكامن في ضمير الوجود ؟

الكتاب الثاني

نحو مرقص الحياة

... ولما انتهى دور الوقوف في السكوة وجدته بين
الجاهل ووجهي مرقص الحيلة ، جاهلة من ذا يسبرني
واياهم ونأي دافع هم يسرون . فتناولني حيناً دوار
الاختلاط بالجمع الكبير ، الا ان الشخصية العامة لم تستول
عليّ فغرق في قدرتها عجزي . بل بقيت انا تلك الصغيرة
الضعيفة الحائرة وسط المضلات والرايا . ولم يفتنا ذلك
الوحى المعذب يهمس في سوره . وذلك الاحتياج التوهج
يضم في ناره . ففهمت أمراً آخر وهو انه حيث تكون
العاطفة متيقظة مرهفة فهناك النزاع الاليم والاستشهاد ؛
واذا رافقتها الأنفة وشرف السكوت على مضض الحروق
والسكروب فهناك مأساة الصلب تتجدد مع الالام ...

نحو مرقص الحياة

نحو مرقص الحياة
في ليلٍ مسترخي السدولِ سرتُ على شطِّ بحر الايام
يمع السائرين . سرتُ نحو مرقص الحياة في ليلةٍ غار نجمها
وادلهم ديجورها ؛ على شطِّ بحر الايام سرتُ مع السائرين
بين ما طمسته عصورٌ وخلفتها عصورٌ وشادت عصورٌ ،
على شطِّ بحر الايام سرتُ اتلمس سبيلاً قريب المنفذِ
نظيفاً أنيقاً ، لئلا تاطخُ الاوحال نعلي الاغريقِ الأبيض
وتمزق السمومُ وريقات زهرة رأسي ، زهرة الياسمين التي
زنتُ بها رأسي

أنوارُ المرقص هناك عيونٌ تناديني ، وفي كلٍّ من قدميَّ
جناحان يحمّانني على الرقص قبل الوصول . يا لطول الطريق
المتشعبة في الدجى ، يا لطول الطريق ويا لهول الطريق !
ترى أليس من هادٍ يهديني بين جماهير السائرين ؟

نحو
مرقص
الحياة

جاءني خيالٌ سائلاً وفي صوته لهجةُ المتأدّب — إلى
أين تقصدين ؟

قلتُ — أرايت القصر العظيم الذي تتهامسُ في
صدره أسرارُ الألحان ، ونوافذهُ ألحاظُ أنوار تناديّني ،
أرايت القصر العظيم ؟ انما اليه أقصدُ لأنّه مرقصُ الحياة .
قال — وما عملي إلا قيادة الناس إلى المرقص ، قيادة
من شاء من السائرين

قلت 'مبتهجة' — أصحيحُ ما انتَ قائل ؟ ومن انت
اذن لتفعل ما انتَ فاعل ؟

قالَ يقدّم نفسه — انا الغريب . انا الغريباء . أنا
التاجر والطبيب والمهندس والمحامي والنائب والحاكم .
انا العامل والخدام ، والباني والهادم ، وأنا المتهم والقاضي .
أتعاطى جميع الحرف ، واعمل للناس وهم لي يعملون .
أخدمهم في بابي ليكون كلُّ منهم لي في بابه خادماً . أقدم
لهم ما لا يحصلون عليه بدوني ، واعقد فيما بينهم بروابط
لولاهما ما تبدلت فائدة ولا اشتُرِك في منفعة . انا الغريب

الذي تجعله المصلحة قريباً لكل غريب
قلت — عرفتكَ يا سيدي . هذا سوارى أعطيكهُ ،
فقدني نحو مرقس الحياة

في مركبة الغرب سرتُ مسافةً طويلة . قطعنا جبلاً
وأودية لم أَر منها الصعاب ولم تتعَرَّ قدي فيها بالصخور .
وإذ وصلنا سلسلة الاطواد المتساندات في حدود الافق
ودَّعني الغريبُ لأنَّ مركبته لا تستطيعُ المسير ، ودَّعني
الغريبُ ومضى

دارُ المرقس اقتربتُ منها قليلاً ولكن بيني وبينها
سلسلة الاطواد المتساندات . رأيتُني وحدي . فلذعني البردُ ،
وهددتني دياجير الآفاق ، وشاكتني اشياء لم ألمسها بيدي .
واذا بخيالٍ يقتربُ متعمداً بمِاشاتي . فوقفتُ واجفة
وسألت — من انت الذي تعترضني في طريقي ؟
أجاب وفي صوته شرٌّ واستهزاء مهين — مَنْ أنا ؟ أنا

نحو
مرفوع
الحياة

الدياجير المهددة ، وانا الاشياء الشائكة في الظلام . انا النيمة
والاغتياب والوقاحة والشراسة والامتهان . انا الشفة التي
تبتسم هازئة لأن وراءها اندياباً تنهش نهشاً . انا اليد التي
تضرب لتثار بلا تار ، انا القلب الذي يكظم الحقد والضعينة
بسبب وبلا سبب . انا الكيد والغيرة والخبث والحسد ،
وانا الذم القبيح المحتجب وراء شهد التمليق وتكلف السكوت .
انا العدو . انا الاعداء

فلتْ مرتعشة — لعلك تعني سواي بهذا الكلام .
انا لا اكره احداً ، ولا أحقد على احد ، ولا اعداء لي .
واذا صدر مني اذى فلما عن سهوٍ واما عن سوء تفاهم ، وانا
اول من يتألم له بعد حدوثه

اجاب وقد تضخمت معاني البغض في صوته — بل
ايك اعني ، انا عدوك انت ولا استطيع ان اكون لك إلا
ذلك . عبثاً تتحاشين طريقي ، وعبثاً تتبعين سبل الخذر
والتحفظ . سوف اؤذيك بأصغر الاسلحة ، واوفرها اقتداراً
واحدها مضاء ، وابعدها عن منطقة العقوبة : اللسان

وبينا كلمات تنقضُ عليَّ كالصواعق ، توارى عني
فقطنت انفسي . فطنت لِنفسي فوجدتني اقطع ثقفاً
ضاق منه الجوُّ وثقل فيه ضغط الهواء ، حتى خلته قبراً
ملأته عقارب توجعني ، وحيات تلسعني وألسنة لهيبٍ
تكويني . سرتُ هائمةً والمعبرات متحجرات في اقاصي
قلبي . ولما ان عثرتُ على منفذٍ اخرجني من النفق
الرهيب وجدتُ تحمي يأساً والاجنحة في قديمي
اغلالاً . خلفتُ سلسلة الاطواد المتساندات ولم يبق
بيدي وبين المرقص إلاَّ منبسطات السهول . عندئذ بكيت
ثم مسحت دموعي المتسابقات لأفسح مجالاً لدموع
جديدات . ثم قلت : ترى لاي شيء يوجد في الوجود
شيء ؟

باطف النسيم امتدَّت اليديَّ اليَّ . يدٌ ترسلُ انا. لها
نوراً ، وتبعث من حركاتها حرارة تدفئ روعي . ولما ان
اجفلتُ قال صاحب اليد — هاتِ يدك

عمو

مرقص

الحياة

فنظرتُ الى الخيال قائلة — كفاني ما لقيتُ من
الخيالات في طريقي . اني لا اطلب مساعدة احدٍ وقد
عدلتُ عن الذهاب الى المرقص ، فدعني وحيدة في كآبتي
دعني في سآمتي وبأسي وحيدة .

قال — لا استطيع ان ادعك هنا، ولا انت تستطيعين
إلا قبول مساعدتي

قلت — كيف ذلك ؟ ومن انت ؟

قال وكأن ابتسامات الملائكة قد تجمعت في صوته
اخلاصاً وحلاوة — انا الصديق . انا ذاك الذي يشعر ويدرك
ويفهم ويعلم . انا ذاك الذي يعلم . انا التعزية وموضع الثقة
والامان . انا الصديق

قلت — لا ثقة لي بأحد . وانا لا اعرفك ولا اريد
ان اعرفك

قال — ارادتك وعكسها عندي سيّان . هذه السهول
لا يعرف خفاياها غيري . طريقك فيها وليس لك من دليل
غيري . وعندي لك رسالةٌ وقد جئتُ مرغماً لأبلغها اليك

قلت — بمنّ هذه الرسالة وما هو مضمونها؟
 قال — لا ادري . لقد دفعتها اليّ يدُ الخلفاء ، وحججهما
 في نفسي يدلّني على انها ليست لي . ثم زاد وفي صوته الحاحٌ
 وكآبة : خذنها هي لك ! وستعلمين سرها ساعة تأخذينها
 وتناوليني رسالة اخرى لي عندك . كذلك قال الصوت
 المجهول الذي بعث بي الى هذا المكان . خذي ما لك
 واعطيني مالي !

الى بحر الايام حوّلتُ نظري طالبة ارشاداً . الا انّ
 صوت الامواج متشابهٌ لمن لا يسأل ولكنّ في أنة الامواج
 لكلّ سائلٍ جواباً . فارتفع الحبابُ قليلاً قليلاً ونفق
 لي الامثلة بحروفٍ فضية : « يقسم المرء الناس الى غريب
 وعدوّ وصديق . فذاك يبتغي الدرهم متاجراً متأدّباً ، والآخر
 لا يظهر الاّ معانداً معذباً منتقماً . وهذا يتكلم باسمًا ودوداً
 فينطلقُ صوته وبسمته الى سويداوات القلوب . ويستقرُّ
 صوته وبسمته في سويداوات القلوب . وما كان كلّ من

هو
مرفص
الحياء

هؤلاء الآ مؤدّباً مرشداً الى سبل الحياة، وما كان كل الآ
استاذاً يُدرّسُ عليه ما لا يُعلمُ من سواه، لانه يُحمل في يده
رسالة خفية قد أوّتمن عليها من آلهة الغيب والاسرار»

نحو
مرفص
الحياء

على شط بحر الايام سرتُ مع السائرين . ومن منهل
الغبطة المتدفق في سكبتُ تعزية ومن الشمس المنيرة في
جنائي وزعتُ أنواراً على الذين معي من السائرين . وزعت
من شمس جنائي أنواراً ومن منهل غبطتي تعزية على
الحزونين من السائرين

الذكرى الجديدة

أصبحتُ اليوم وبين يديّ ذكرى جديدة حارّة الذكرى
تتصوّرُ وتتأوّه وتتلوّى كالنفس المتردّدة بين البقاء والانتحار. الجريدة
وأخذتني منها شفقةٌ خملتُها برأفةٍ الى معبد الادّكار القائم
في أعماق روحي

عبرتُ العتبة متأنيةً والتهيب يلاشي وقع خطواتي،
وجثوتُ بين تذكارات متبحّرات في شفق التأمل العميق
حيث لكلّ ميتٍ مضي اسمٌ ولكلّ حدثٍ انقضى
رسمٌ. فتقلّصتِ التذكاراتُ من ذواتهن الهيولية وحنين
عليّ هامسات وقلن « نحن فيك وأنتِ فينا »

فردّدت همسهن وقلت « انا فيكنّ وأنتنّ فيّ »
ونهضت بالذكرى الجديدة أعينُ لها مستقرّاً فاستوت
على متوسط المذبح - وأخذت أنسّق امامها طاقات الازهار،
وانثر على جوانبها فرائد العطر والندى، واوقد حولها الشموع

الذكرى

الجبريرة

والمصاييح وأذكي نار المجامر بالمر واللبان ، ثم وقفتُ أرقبها
بأنشراح اذ رأيت الهدوء يباغتُ اضطرابها وتوجعها

وفي النهاية مشيت متراجعةً الى المدخل . وبعد نظرة
الوداع غادرت معبد الادكار وبني ارتياح من أدنى واجباً
عزيزاً ونخراً من أتى أمراً عظيماً

* * *

الذكرى

الجبريرة

والآن ستتسارع الشهور حتى تنتظم أعواماً ، وتتساند
الاعوام حتى تترتب عقوداً ، ويتقاذفني موج العمر فلا أعني
يوماً إلا وأثر ذكراي الخفي يبدو في جميع أعمالي
فاذا تكلمتُ واتخذتُ صوتي قراراً بعيداً كان متكلماً
فيه صوتُ ذكراي

واذا أخرجني موقفٌ فأحجمتُ ، فهملتُ فأقدمتُ ،
فتجاوزتهُ الى غيره كان الفضلُ لأُمثلةٍ ألقها عليّ
ذكراي

واذا سرتُ أحياناً بخطوات يخلن لتريثهن مفكراتٍ
بأرض يطوينها - كان ذلك التباطؤ هوًى من أهواء ذكراي

واذا استنقزني الشمس لمظلومٍ واستبسلت في الدفاع
عن ذي حقٍ فما ذلك إلا مكافئة لطغيان استدر الدموع
والدماء من قلب ذكراي

واذا شعرت يوماً بزمهرير البحار المتجلدة يجاورُ في
كياتي تأجُّج الرمضاء المستمرة، وتلاطم بين جوانحي هبوبُ
الصرصر بلوافج السموم فما ذلك سوى ثورة جديدة
تقومُ بها عناصرُ ذكراي

واذا شمتُ خيرات العالم فقراً وازدحام العالم قفراً
فلأنَّ لا ائتناس ولا غنى في غير عالمٍ تبدعهُ ذكراي
واذا رأني جليسي وناظراي يخترقانه الى أبعادٍ
شاسعات فلا تني ألمحُ بين طبقات السحب خيلاً من ذوي
القربي لذكراي

واذا غماحي بعتةٍ واحتوى الموجودات بقوةٍ كأنَّ
الروح السكينة اتخذتهُ لحظةً رسول عطفها على الخلائق
فما ذلك إلا اختمار فطير ذكراي

الذكرى

الجديدة

وعندما أعودُ الى منشأ الكائنات ومرجعها وأرقد
 بين جلال المدافن في قبري الضيق حيث تنقلبُ صورتي
 البشرية تراباً، فهباء، وينحلُّ ما ارتبط من اسمي الصغير فلا
 تمثل الميم منه والياء سوى حرفين من حروف الأجدية
 فحسبُ، يومذاك سيكون التماسكُ والحياةُ نصيب
 ذكراي

وبعدئذٍ ستمرُّ الذراري الجديدة وتحلَّ محلَّها الذراري
 اللاحقات . فتجلس فتاةٌ في صباح خريف شجيٍّ كهذا
 الصباح على مقربة من نافلتها وراء الاستار المخرمة
 وترسلُ نظرها الى الافق الذابل يتفتنُّها سحرُ الطبيعة
 ساكباً أنوار الفجر في نقيّ السحاب . وتسأل نفسها « أن
 السعادة؟ » فتتملكها رغبة فجائية في ركوب تلك السحابة
 ذات الشكل الطودي واثقةً من أن السعادة كلها في اعتلاء
 متن النور والهواء

فتاة المستقبل سترجع بعد حين وتضحكُ من رغبتهَا
 قائلة « ان هذا لجنون ! »

أما أنا ابنة الحاضر فاعلم منذ الساعة أن تلك الرغبة
في النفس الصغيرة المجهولة سوف يثيرها عمل الذكرى التي
أدخلتها معبد الاديكار ووضعتها على المذبح حارّة تتضوّر
وتتأوّه وتتلوّى كالنفس الحائرة بين البقاء والانتحار

العيون

العيون

تلك الاحداق القائمة في الوجوه كتماويذ من حلكِ

ولجين

تلك المياه الجائلة بين الاشفار والاهداك كبحيرات

تنطقن بالشواطىء وأشجار الحور

العيون، ألا تدهشك العيون؟

العيون الرمادية بأحلامها

والعيون الزرقاء بتنوعها

والعيون العسلىة بحلاوتها

والعيون البنيّة بجاذبيتها

والعيون القائمة بما يتناوبها من قوة وعذوبة

* * *

جميع العيون

تلك التي تذكرك بصفاء السماء

العيون

وتلك التي يركدُ فيها عمقُ اليوم
وتلك التي تريكُ مفاوز الصحراء وسراها
وتلك التي تعرجُ بخيالك في ملكوت أثيريٍّ كلهُ بهاء
وتلك التي تمرُّ فيها سحائب مبرقة مهبّية
وتلك التي لا يتحوّل عنها بصركُ إلا ليبحث عن
شامةٍ في الوجنة

العيون الضيقة المستدرة ، والعيون اللوزية المستطيلة
وتلك الغائرة في محاجرها لشدة ما تتمعّع وتقبصّر
وتلك الرحيبة اللواحظ البطيئة الحركات
وتلك التي تطفو عليها الاجفانُ العليا بهدوءٍ كما ترفرفُ
أسراب الطيور البيضاء على بحيرات الشمال
وتلك الاخرى ذات اللهب الاخضر التي تلوي شعاعها
كمقافة كلابٍ على القلب فتحتجنه ؛ وغيرها ، وغيرها ،
وغیرها

العيون التي تشعر
والعيون التي تفكر

العيون

والعيون التي تتمتع
والعيون التي تترنم
وتلك التي عسكرت فيها الاحقاد والحفاظ
وتلك التي غزت في شعابها الاسرار

العيون

جميعُ العيون وجميع أسرار العيون
تلك التي يظل فيها الوحي طُلعة خبأة
وتلك التي تكاثفت عليها أغشية الخمول
وتلك التي يتسع سوادها أمام من تحب وينكش لدى
من تكره

وتلك التي لا تفتأ سائلة « من أنت ؟ » وكلما أجبتها
زادت استفهاماً

وتلك التي تقرر بلحظةٍ « أنت عبدي ! »
وتلك التي تصرخ « بي احتياج إلى الألم أليس بين
اناس من يتقنُ تعذيبي »

وتلك التي تقول « بي حاجة الى الاستبداد فأين ضيقتي »

العبود

وتلك التي تبسمُ وتتوسَّلُ
وتلك التي يشخص فيها انجذابُ الصلاة وانخراط
المصلِّي
وتلك التي تظلُّ مستطلعةً خفاياك وهي تقول « ألا
تعرفني ؟ »

وتلك التي يتعاقبُ في مياها كلُّ استخبارٍ ، وكلُّ
انجذابٍ ، وكل نفىٍ ، وكل إثباتٍ
العيون ، جميع العيون ، ألا تدهشك العيون ؟

* * *

وأنتَ ما لون عينيك ، وما معناها ، وإلى أيِّ نقطة
بين المرئيات أو وراءها ترميان ؟
فُقمُ إلى مرآتك !
وانظر إلى طلسميك السحريَّين ، هل درستهما قبل
اليوم ؟

تفرَّس في عمق أعماقهما تتبين الذات العلمية التي ترصدُ
حركات الأنام وتسليح دورة الأفلاك والأزمنة

العيون

في عمق أعماقهما ترى كل مشهد ، وكل وجه ، وكل شيء

واذا شئت أن تعرفني ، أنا المجهولة ، تفرّس في
حدقتيك يحدّني نظرك في نظرك على رغم منك

الحكيم وطالب الحكمة

الحكيم
وطالب
الحكمة

كان يتكلم والطلبة حوله يُنصتون
كان يتكلم عن ذلك الاتجاه الفكري في القرن
التاسع للهجرة ، وقد دعاهُ العرب « فلسفة طبيعية »
فاستطرد الحكم قائلًا — « وُسِّي هذا الاتجاه أيضًا
فلسفة على الاطلاق من حيث أنه مقابل لفلسفة المتكلمين
أو الفلسفة الكلامية

« وكان الطب أهم مباحث تلك الفلسفة المشار الى
المشتغل بها بالمزج المعتاد بين لفظي حكيم وطبيب
« واستمرت تلك الابحاث الى القرن العاشر ،
« فكان أشهر القائمين بها الطبيب الرازي (المتوفى عام
٩٢٣ أو ٩٣٢)

« عديدة هي الكتب المنسوبة الى الرازي . وأكثرها

الحكيم
وطالب
الحكمة

رسالات وجيزة . وقد تشتت جزءه يذكر منها في مكاتب
مختلفة

« ومن تلك المؤلفات كتاب في الكيمياء القديمة
أهداهُ الرازي الى أمير خراسان ، منصور بن اسحق
الساماني

« ولما عجز الرازي عن أن يبرهن عملياً عما أثبتته في
كتابه مبدئياً ،

« ضربةُ الأمير على وجهه ضربةٌ أزالَتْ بصرهُ . . .
انظروا الى هذا التوُّحُّش ! »

أحد الطلبة — « فعمل الأمير ذلك لأن الاعتقاد
بفعل الكيمياء القديمة ضربٌ من الاوهام . وملاحقة
الاهام توجب الردع . فعمل أمير خراسان لم يكن اذاً
توحشاً بل عقاباً عادلاً »

الحكيم (بعد سكوتٍ قصير) — « اذن أنت
ترى ان هذا الرجل استحق فقد عينيه لانه كان يلاحق
مادعيتهُ أوهاماً ؟ »

الطالب - « نعم »

الحكيم

وطالب

الحكمة

الحكيم (بعد سكوتٍ آخر) - « اذا كانت ملاحقة

الايهام والاعتقادُ بها تستوجب عقوبة العمى فمن
ذا منّا يا ترى ، من ذا من البشر يا ترى يستحقّ أن
يكون بصيراً ؟ »

ليلة عيد النص

ليلة

غير

النصر

عاملان اثنان يتجاذبان الجنان : عاملُ الحزن وعاملُ
السُرور . على أنَّ قطرة حزنٍ في عمقها توازي بحر سرور
في اتساعه ...

صوتان اثنان يناديان المرءَ من سحيق أقطاب الحياة :
صوتُ السعادة وصوت الشقاء . فينطلق يعدو والسعادة
وجهته . على أنَّ صخور الوعر تهشمُ قدميه ، وأشواك القتاد
تدمي يديه ، وتأوّه الشكل والوداع يفطر لبّه ، وتجهدهُ
المسؤولية في معترك الاعمال ، فينسى السعادة بين الشفقة
والنضال لأن الشقاء حقيقة والسعادة خيال ...

عاملان اثنان يتجاذبان الجنان : الحزن والسُرور . على
أنَّ قطرة حزنٍ في عمقها توازي في اتساعه بحر سرور ...

* * *

من لا يذكر ذلك النهار والليلة التي تبعتهُ ، يوم قامت
دول الحلفاء تذيع بشائر النصر بدويٍّ مُدفعٍ طالما هدر لدى

الكريهة مجاهراً باستصغار الحياة واكبار المفاداة ؟ من
لا يذكر مهرجائاً انتشرت بهجته على ضواحي العاصمة وتقاسم
افراحه صاحب الكفّ الندي الذي أجزل للمعدم العطاء
وصاحب اليد الفارغة التي أثقلتها أكياسُ الطعام والحلوى ؟
إلا أن نور النهار باهتٌ لخرق الأعياد ولا تتم
الحفلات وتسطع الزينات إلا تحت رواق الظلام الغدافي
وانت، أيها الظلام، أمينٌ على مواعيدك دقيق في الوفاء
بها . ما شرعت الشمسُ مرةً في الأفول إلا دنوت أنت
متلصصاً متمهلاً ، كأنك ذلك المحب المحبوب الذي ينفث
في روع الفه الكلمة المنتظرة طويلاً قبل ان ينبس بها ،
ويقولها بأساليب شتى قبل انتهاج الأسلوب الاوحد
واليوم ، لدن حلولك ، تنكّيفُ غيومُ المغرب متلونات
وتترجرجُ خلالها الانجم الزاهرات ، كأن هذه وتلك أوسمة
العز وأشرطة الفخار على صمدور الابطال
واقواس النصر هيفاء تحت بنود ألوية تعاقدن
عليها ، والانوار تتغامز متفاهات عن بعد كأرواح الاحباب .

ليلة
عبر
النصر

ليلة
عبر
النصر

وأجواق الموسيقى تنبثق من جميع الشوارع والزوايا،
والجيوش تجوب الأحياء بطبولها دون أن يُعلم من أين
تجيء، وأنى تغدو

ولأسراب الطيَّارات عذيفٌ اذ تحلّق في السموات
العلی باعثاتٍ من جوانبها إلى الأرض بذبول الضياء،
مرصّعات هواء الشفق ببسمة نجوم البرايا لنجوم الباري
هوذا مائجٌ على الآفاق لآلاء المواسم والاعياد. ومن
احشاء المدينة يصعد هرج النشوة والظفر. كلُّ شيءٍ
يلمعُ ويموج ويهتف ويتلظى. وقد سرّت إلى عدوى
الطرب فيها أنا أعلي سطوح الحمى لأشرف على فرح
الفارحين وأنال منه نصيبي
ولكن ...

عاملان اثنان يتجاذبان الجنيان: الحزن والسرور. على
أن قطرة حزنٍ في عمقها توازي في اتساعه بحر سرور

اذ بينا الانسان يتهيجُ حاسباً ان انظمة الاجتماع
قد انحلت ونواميس الطبيعة توقفت حتى انقضاء سروره ،
اذا بالنواميس والانظمة نافذة في أدق مغازيها

ابنه
عبر
النصر

... وفي وسط الهتاف المنسجم تعالت نغمة شاذة
وقفتُ عند الزاوية المشرفة على الديار المجاورة أبحث
عن مصدر الاجيج وما لبثت ان عثرت عليه في فاجعة من
فواجع البؤس العديدة ، تلك التي تذوب حياها لفائف
القلوب

هاك أربعة رجال على أحد السطوح المحاذية ، يعالجون
أمتعة أخرجت من غرفة صغيرة ويزجرون امرأة بينهم
تتوسل وتتنجب . مسكينة أهدوب ظهراً ، وقبحت هيئتها ،
ونثر شتاء العمر على هامتها ثلج الشيخوخة . لقد مرت شهور
خمس ولم تؤدِّ بدل الايجار فتسلَّح المالك القوي بالقانون
وحجز متاعها ليبيع بالمزاد . وأبماهي فتطرد طرداً من الغرفة
الصغيرة القائمة في طرف السطح ، وتطرد من المنزل الى
تحت قبة السماء

لميلة

عبر

النصر

الجماهير السعيدة ترقب أفاعي النمر التي شرعت
تتلوى في الظلام ، ترقبها وتهتف والشيخة العسة تجيل
الطرف في حوائج تُتزع منها ، تجيل الطرف وتبكي .
وما كانت الدموع لتقلب يوماً ذهباً وفضة يفيها المدين
ويرضى بها الدائن !

هذه هي الطاولة التي تتناول عليها طعامها الغثّ
الجافّ . وهذا هو المقعد الذي طالما جلست عليه تستطلع
خبايا الليل البهيم . وهذه هي المرأة الكالحة البلور التي تُرجع
صورة وجهها الكئيب وقامتها الممسوخة ودموعها الغزيرة
وجيع ، وجيع مشهد دموع اليأس في المرأة الصلبة
الباردة !

كم كانت تحرص على هذه الامتعة الحقيمة ! هي
تلمسها الساعة ملاطفةً ، شاكيةً ، شاكرةً ، آسفةً . ألا انها
لم تعد لها ، فمن أين هي آتية بمثلها الآن ؟
تعاون الرجال على اخراج اكبر متاع من الغرفة
فهرولت الشيخة اليهم والزفير في صوتها يقطع الشهيق :

هوذا السرير ! السرير الذي طالما انال أعضاءها الكلية
 راحة بعد مشقة النهار . الطويل
 وضع السرير بجوار الحوائج الأخرى ، ووقفت هي عنده
 واستولى عليها الهدؤ بغتة ، وطفق رأسها ينحني ببطء حتى
 استقر عند نحرها . وظلت كذلك كأنها في جهودها تمثال
 الحزن على ضريح ميت حبيب
 الجماعات تضج والمدافع تقصف ، والاضواء تجعل
 الليل نهاراً وهاجاً . غير اني لم أعد أرى سوى نقاب القنوط
 المجلل وجه الشيخة الذليلة . وكأنني لحت غائرات الكواكب
 يتشاورن في مؤاساة تلك المرأة الوحيدة - الوحيدة وسط
 ازدحام الجماهير

* * *

علامان اثنان يتجاذبان الجئان : الحزن والسرور . على
 ان قطرة حزن في عمقها توازي بحر سرور في اتساعه . . .
 صوتان اثنان يناديان المرء من سحيق أقطاب الحياة :
 صوت السعادة وصوت الشقاء . فينطلق يعدو والسعادة وجهته .

ليلة
عبر
النصر
على ان صخور الوعر تهشم قدميه ، وأشواك القتاد تدمي
يديه، وتأوُّه الشكل والوداع يفطر لبّه، وتجده المسؤولية في
ميدان الاعمال ، فينسى السعادة بين الشفقة والنضال لأنَّ
الشقاء حقيقةٌ والسعادة خيال

عالمان اثنان يتجاذبان الجنان : الحزن والسرور . على
ان قطرة حزن في عمقها توازي في اتساعه بحر سرور ...

ليلة
عبر
النصر
تدافعت الجماهيرُ في الشوارع المؤدية الى حديقة
الازبكية لحضور المهرجان الاكبر، فهل من باحثٍ يهتدي
إلى الشیخة وسط العباب البشري المتراحم ؟
فقدك بصري ولكني لا أفتأ اتحزّن لكِ ، أيتها
الطريدة . الى أين تذهبين ؟ اتقصدين الى جمعية خيرية
وكلهنّ الليلة موصدات الابواب ؟ أم تطرقين باب كريم
وكرام البشر لا يعباؤون بغير نظيف الجمال أنيق الهندام ؟ أم
تهجمين في مدخل منزل عظيم والناس كالشرطة يعتبرون
من لا منزل له لصاً متشرداً ؟ أم تبكين كما رأيتك باكية ،

وتغني يدك المرتعشة للتسول فيعرض عنك الفرحون لأنَّ
 فائحاً يعكّر صفو الأُنس مكروهٌ بحقٍّ ؟ أم تستنهضين
 همة صديقٍ ولست بالشابة المليحة ليتحمس لك المتحمسون ،
 ولا بالوجهية القديرة ليتقرّب اليك المتقربون ؟ أم أنتِ
 وطّدتِ النفس على زيارة النيل السخي الذي يجود ولا ينتظر
 وفاءً فنجدين من امواجه صدرًا لينًا ، ومن امواجه عطفًا
 عذبًا ، وتباركين موتًا احتضنك عندما نبذتك الحياة ؟

.

أيًا كانت وجهتك قفي قليلًا لاودّعك
 نظري بعيد عنك وانما هو حائم حولك وتتبعك شفقتي
 الدامية ، تتبعك روعي المنفطرة معك
 روعي المنفطرة تعانقك ، أيتها المسكينة . أشاعرة
 أنت بوجودي ؟ أنا الفتاة أستطيع أن اكون لك لحظة أمّا ،
 أيتها الشيخبة الطريفة . أنتِ الآن كسكل سقيم تحتاجين الى
 حنو الأم وما كان كلّ ذي أمّ نائلاً من الحياة حنوًّا
 سأهمس في مسمعك كلمات حلوة لا تعرف سرها سوى شفاه

ليلة
غير
النصر

المظلومين ، وسأمسح عبراتك بأنضر ورود البستان . ثم
أهدي النورجة وما امتصته من لآلىء القلب الى آلهة العبرات
والاشجان

لا تشكي الوحدة فاخوانك الاشقياء كثير . ولا تندي
حظك فانواع المذاب حمة وصنوف الذل لا تحصى .
لست بالقيحة ما كان لك جمال اليأس الرائع ، ولا انت
بالعجوز ما ظل منهل البكاء فيك فتياً كما كان منذ فجر العالم
فيك يتجلى الليلة الفرد الجوهري بينا الفرحتون
يمثلون الفرد المجازي . أنت الذات الجليلة المفجعة وهم الذات
الهزلية الطائشة . أنت الحقيقة الناضجة وهم الوهم الخالي .
انت قطرة الحزن التي توازي بحر السرور ، لان وراء الالهو
والجلز فراغاً وخلواً . ووراء الحسرة والقنوط نفس زاهرة
بالمواطف ، متسعة بالحرق ، روية بالدموع يتناظر في
غورها جبارا الحياة : الممكن والمستحيل

صوتان اثنان يناديان المرء من سحيق أقطاب الحياة :

صوت السعادة وصوت الشقاء . فينطلق يعدو والسعادة
وجهته . على أن صخور الوعر تهشم قدميه ، واشواك القتاد
تدمي يديه ، وتأوّه الشكل والوداع يفطر لبه ، وتجهده
المسؤولية في معترك الاعمال فينسى السعادة بين الشفقة
والنضال لأرّ الشقاء حقيقة والسعادة خيال
عاملان اثنان يتجاوزان الجنان : الحزن والسرور . على
ان قطرة حزنٍ في عمقها ترجح في اتساعه بحر سرور...

الطبيعة المعمرة المدمرة

تلك الشجيرة الخضراء كنتُ أزيّن ردهة الاستقبال
 كل يوم عيد وكل يوم اجتماع
 وفي أحد الإساء ، وقد خرج الزائرون ، سمعنا جلبة
 سقوط وتكسر ؛ فسارعنا ، فاذا بالهرّة البيضاء واقفة في
 الظلام وقد ذهبت لما نتج عن تلك القمزة الواحدة من
 قمزاتها العديدة
 وكان الاناء الخزفي قد انقلب وتحطم فتبعثرت
 أجزأؤه ؛ وانفصل عنق الشجيرة المايح عن جذعها وتجدل
 بعيداً كمن يعلم انه صائر الى لا شيء ، بعد الذبول والجفاف ،
 مع . وريقات أنيقة لصقت به فنخللت خضرتها تلك
 الخطوط الدقيقة من حمراء وبرتقالية وفستقية وصفراء
 فجمدتُ جهود الأسف

ثم وضعتُ العنق الطويل وما انتشر عليه من بهيج

الوريقات في آنيةٍ طافحةٍ بالماء ، لعلهُ يستبقي حسنهُ أياماً
 أخرى أو ساعات . وأحكمتُ الجذعُ وما تشبَّثَ به من
 مترام التراب في اناءٍ خزيٍّ جديد ، وجعلتُ له مكاناً توفرُ
 فيه الهواء والنور والحرارة

وما انقضى اسبوع وجاء آخر الا وبدأت طلائع الوجود
 في ذلك الجذع المجدوع ، وأسفرت عند جوانبه بسيات
 خضراء

فزدتُ تعلقاً به وحرصاً عليه ، أرقب فيه تفرُّع قدود
 الاغصان وتكوُّن صور الأوراق ؛ ولم يُعدْ ينتظر سوى
 مرور الأيام لينمو ويتكامل

فوقفت أعجب به ذات صباح وهتفت قائلة :

— « بورك بك ، أيتها الطبيعة السخية الوهوبة !
 ما أتلقت يدُ الضياع ودمرت الارممت يدُ العطاء منك
 وجددت . سرُّد اليّ بفضلك شهجيري الحسناء ، أضعها في
 صدر الردهة فتبدو لي الردهة بها ايواناً صغيراً . بورك بك
 أيتها الطبيعة المليبة الشفيقة ، لان اشارتك الاخيرة هي

الطبيعة

دواماً إشارة البذل والبناء ! »

المعمرة

في هذه اللحظة أقبلت طفلة المهرّة المولودة حديثاً تفتحُ

الممررة

عينها المغمضتين للتعرف بما حوالها. وما لبثت ان لمحت الآنية

الخزفية أمامها : فمدّت إليها يدها الصغيرة وقفزت الى حافتها

تشمّ وريقات النبتة المتجدّدة

... ترى ، أتأتي البنت ماسبةً لها الأمُّ الى فعله ؟

يوم الموتي

ريحٌ خريفيةٌ تمصف في الاشجار فتزعُ عنها الاوراق
وتسفي التراب فتذرُه في الجوَّ عجاجاً ، وأشجان خريفية
تشتدُّ في مكان النفس فتشيرُ فيها تذكارات وتهيمنُ على
تذكارات

اليوم تجرني الأصوات والخطوات والنظرات وأرى
كل حركةٍ يأتبها الناس تمثيلاً . كأنما الحكمة المثلّية لديّ في
تكتّم العصور المتوارية تحت صُدرة القبور ، وفي هجوع
الاشكال المتقلّصة حين ما من أحكام البعث والنشور
اليوم عيد الموتى وهذا شهر الموتى . هذا شهر الكآبة
المزدوجة : كآبة الحسرة والدموع عند الشعورين وكآبة
التأمل والتبحّر عند الباحثين للمتفكرين . للأموات من
البشر يعيد المعيدون . وأنا أعيد لمن عاش ومضى ، وعلم
ونسى ، ولما ظهر واحتفى ، وأبرق وانطفأ أي لكيفيات

يوم
الموتي

بروم
الموتى

الحياة المعروفة والمجهولة جميعاً

اليوم عيد جميع الموتى

عيد العيون الجمادات ، والقلوب الساكنات ،
والاوراق الذابلات ، والآمال الداويات ؛ عيد شريف
الانكسارات وذليل الانتصارات ؛ عيد آلهة ترلف لها
العباد ونحروا على هياكلها الأفتدة قرابين ، ثم قاموا
يدكون قوائمها ، ويحرقون معالمها ليدوسوا رمادها بأقدامهم
الطاغيات ؛ وعيد مذاهب شيدت صروحها في مجاهل
الغابات وعلى قمم الراسيات بما تجمد من دماء القلوب وتصلب
من لهب العواطف ، ثم انبرى مؤمنو البارحة يصيحون
بين جدرانها صياح الهادم الأئيم . عيد كل ما قدس من
رمز ثم احتقر ، وكل ما فوخر به من رأي ثم دحر . عيد
مدنيات دون العلم ارتفاعها وانذارها ، ومدنيات غور
ذكرها في غلس التاريخ وما زالت حية قاهرة في استعداداتنا
وميولنا . عيد عوالم خبت انوارها في الاطار الفلسفي ،
وتطايرت غازاتها وتفتتت اجزاؤها متفرقة في المدى

الشاسعات لينضمّ كلٌّ منها إلى ما يجذبها من عنصرٍ أو
 كوكب . وعيد شموعٍ طالما بعثت بالنور والحرارة
 إلى أنظمة جليلة فصفرت وأياها في الهاوية الرهيبة صفوراً ،
 وليس من يلتفتُ لغيابها . لأنَّ عين العلم وان تسلّحت
 بالتلسكوب ضعيفة عاجزة ، ولأنَّ الأكوان لاهيةٌ بأنانيتها
 الحيوية ، مسوقة إلى تميم دورتها المفروضة . فلا يستوقفها
 في سبيلها ما يلهبُ من شمسٍ ، ويتحطمُ من عالم ، ويحترق
 من سيّار

بل اليوم عيدك ، أيّها المجرّة العظيمة ، بما تراكم وتلاذب
 فيك من ملايين الكواكب المتتابعة التكوّن والتحوّل ؛
 وانتِ على هذه الضخامة لست غير جزءٍ من الخليقة الشاملة
 حيث تتعاقبُ الأكوان الفخمة فتملأ الفضاء الذي
 لا يُحدّ ، وتتجدّد في كل اتجاهٍ على أبعاد لا يدركها
 قياس ، ثم تبلى وتختفي في ظلماتٍ الانهائية

يوم
 المولى

ولكن قبل ان يطير الفكرُ منّا إلى ابراج خاويات

يوم
الموتى

وشموس متجلدات ، ما ذكرنا الموت إلا احتضنتكم قلوبنا
أيها النازحون الراقدون . ما ذكرنا الموت إلا سمعناكم
متكلمين ، وخلصناكم باسمين ، وشعرنا بنبضات قلوبكم في
راحات أيدينا . ففسألكم « أين أنتم » فتجيب القبور « هاهم
في حماي » . فتفرع قلوبنا من عناقكم وراحاتنا من نبضات
قلوبكم ، ولا يرنّ في مسامعنا غير تنهد الاسى ، ولا تبصر
عيوننا غير سائل عبرات

يوم
الموتى

سرتُ البارحة بين الاضربة متمهّلة استنشق جثمان
الماضي الفسيح ، فتاقت أعضائي إلى الرقاد في ظلّ العصور
الخنونة . يانغورور الذين أقاموا هذه القبور المرمية ناصبين
حواليها التماثيل الفنية ! عجّانُ المنايا يسوّي من كبرياننا
الصعود والهبوط اذ يلتقي بنا في معمل التحول العام ، فتعود
أيادينا الخفية إلى إعلاء الآكام وحفر الحفرات تمييزاً للذليل
الأسماء ! وبدلاً من ان نبعث بدوينا إلى باريهم على ما يريد
ترانا نوثقهم بكتائف التظاهر والدعوى ، ونثقل كواهلهم

بنوم
الموتى

بالجدران والتماثيل، خوفاً من ان نكون بسطاء متواضعين
ولو في أحزاننا فحسب! ولكن أصوات الموتى تتشابه وراء
القبور البسيطة الجليلة والقبور المزخرفة الحقيمة : هذا
ضريح شهم عظيم سألتُهُ حكاية نزيله فقال : لقد عاش
وأحبّ وتعذّب وجاهد ثم - قضى .

وهذا مضجع فقير يزوي وراء المضجع سألتُهُ عن
صيفه فأجاب : لقد عاش وأحبّ وتعذّب وجاهد ثم - قضى .
وهذا قبر فتاة لم يرَ الناس منها غير اللصف والبسات
وفي قلبها الآلام والغصّات ، وهو كذلك يقول : لقد
عاشت وأحبّت وتعذّبت وجاهدت ثم - قضت .
وهذا قبر امرأة صالحة أسعدت زوجها وبنائها جميعاً ،
وصوته يقول : لقد عاشت وأحبّت وتعذّبت وجاهدت
ثم - قضت .

وهذا قبر من كان عالماً على نفسه وعلى ذويه ، وعلى
كل محيطه حتى من لقيه صدفةً في طريقه ، وصوته
يقول : لقد عاش وأحبّ وتعذّب وجاهد ثم - قضى .

وهذا قبر طفل رضيع لم يحسب عمره ، بغير الايام ،
وهو يقول : لقد عاش وأحبّ وتعذب وجاهد ثم - قضى
هذه هي حكاية الموتى وهذه هي حكايتنا نحن اللاحقين

يوم
الموتى

٣٢٦

هذه حكاية الموتى على الاطلاق ، حكاية الظالم منهم
والمظلوم ، والكبير والصغير ، والذكي والمعتوه ، والاحق
والحكيم ، صاحب القبر المرمرى الذي لا تبلغ الهامات
عتبته وصاحب المضجع الترابي الذي تدوس هامته الاقدام .
كلّ منهم عاش مرغماً ، وأحبّ مرغماً ، وتعذب وجاهد
بامكانه الفطريّ والاكتسابي ثم - دعاه الردى فلبّى صاغراً

واذا تحولنا عن هذه المقبرة ذات الحدود الى مقبرة
الخليقة التي لا حدود لها سمعنا من الزهرة والشجرة
والحيوان والانسان والشعب والجنس والمدنية ، ومن كل
سيار ، ومن كل شمس ، ومن كل نظام شمسي ، هذه
اللازمة التي تأبى التغير : لقد عاش بقوة الحياة التي كوّنته

يوم
الموتى

يوسم
الموتى

وشكّلتُهُ وأدجّتهُ في فصائلها . ولقد أحبّ بقوة الجاذبية
الشفيفة العنيفة التي تضمد جراح القلوب لتمزقها ، وتواسي
أوجاع الارواح لتضنيها ، وتجلو للعقول اسراراً لتثقلها
بعوامض الاسرار . ولقد تعذب لأن العمر ارتقاع وانحدار
ونموً وتناقص ، وبين هذه المناقضات المحتمة يتفطر الفردُ
في احتياجه الى التوازن والثبات . ولقد جاهد لأنّ الجهاد
وسيلة يزعمها موصلة إلى الثبات والتوازن . وهي لا توصل
إلى غير نفسها ، لو علم العالمون ! لقد جاهد ضد العناصر
و ضدّ الفصول ، ضد الاجناس و ضد الجماعات ، ضد
الاصطلاحات المتحجرة والمجازفات المتهورة . ضد الغنى والفقر
معاً ، ضد الجمال والقباحة و ضد البله والذكاء . جاهد ضد
الغرباء ، و ضد الاعداء ، و ضدّ الاصدقاء . و جاهد ضدّ أحبّ
الاحباب . وكان أوجع جهوده ضدّ ذاته - تلك الجهود
التي تكسّر لولب القدرة وتبيدهُ بينا الجهود ضدّ العالم
الخارجي تعزّزه وتقويه . ثم عندما تحلّبت منه القوى
بالحياة والحبّ والعباد والجهادِ قضى - أي التحف باللفز

يوم
الموتى

الأعظم ، وأسدل على حقيقته الظاهرة حجاب الخفاء ،
وغاص في مغذية الكائنات ليقعّص في النار شرارة ، وفي
الهواء نسمة ، وفي الماء قطرة ، وفي التراب ذرة . وما هي
الذرة ؟ أهى مادة أم هي قوّة ؟ أهى فاعلة أم هي منفعة ؟
أهى بصيرة أم هي كفيفة ؟ ولماذا تتجمهر ومشيلايتها لتشكّل
الصّور ثم تحلها ، ثم تشكّلها ثم تحلها ؟ أفى المادة كلّ وعود الحياة
وكلّ قواها . أم فى الحياة كلّ وعود المادة وكلّ قواها ؟
ولماذا تتعاون الحياة والمادة حتى تصيرا فى دماغنا إدراكا ،
وفى جناننا عاطفة ، وفى اعضائنا حركة ، وفى ألباننا نورا ،
وفى محاجرنا دموعا ؟ ماذا تريد منّا الحياة وماذا تبغى المادة
منّا ؟ ومتى تنتهى هذه اللعبة السحرية التى تبتدىء
بالاهتزاز ، وتستطرد بالاهتزاز ، ولا اهتزاز ينهيا ؟

يوم
الموتى

والآن اذ اسمع الرياح 'بعتول' وتندب ، والاجراس
تظنّ طنين الغمّ والكرب ، والارغون يعزف ألحان التفجّع
والانتحاب ، ثم تترأى لى أودية وجبال زُرعت فيها العظام منّا

نوم
الموتى

وامتدّت الاعصاب، وتنبسط لمخيلتي سهولٌ ومروج تغدّت
من اجسامنا وارتوت بدمائنا، وتضجُّ حولي أصوات الباكين
الحزائي، وتزاحم امام ناظري جميع مشاهد الفراق - فراق
مرّ يُحتمّهُ الموت وفراق أمرٌ تقضي به الحياة. فأذوب
واتضاءل ثم اذوبُ حيال بحر الشقاء العام حتى البث ذرةً
واحدة متوجعة متلهّفة متفجّعة تنوق الى التلاشي والنسيان -
اذذاك تنقشع عن عاقلتي حجبُ الجهل والانانية، وتلقني
بي يدُ الروح الاعظم في فضاء اللانهاية، ويحملني جناحان
قويان الى حيث أجدُ الموت حدثاً عرضياً والفناء خيلاً
زائلاً. اذذاك ينمو كياني ويتعالى ويعظم فيتشققُ هواء
الحياة الواحدة السائدة في كل مكان

من أعماق اللجج الى أعالي الجبال، من نواة السلب
المبعثرة في المادة الخرساء الى نواة الايجاب الكامنة في بوارق
الكهرباء، من ذرة الرمل، الى الشجرة المزهرة، الى الهواء
الملاصق أفنانها، الى طير سباحات تحت الغمام، الى فتيت
شموس تلبّد في حضن الحجرّة، الى أبعاد لا يُدرّكها غير الخيال

يوم
الموت

العظيم ، الى ما وراء ذلك من إطار الخليقة السليبي ، الى كل نقطة من كل مسافة في كل مكان من كل زمان في كل ابدية تتموج حركة الحياة انضناض متتابعة متقطعة ، متفردة متنوعة ، متظاهرة متوارية ، متلاطفة متخاشنة ، متمهلة متضاعفة ، متشددة متعادلة ، ابدية ازلية سرمدية . صوتها العجيب يراجع من حنجرة الى حنجرة ، ومن افق الى افق ، ومن عالم الى عالم ، ومن سكوت الى سكوت ، مولولاً مع الاغصار ، هامساً مع النسمات ، نادباً مع البحار ، مدممداً مع العناصر ، متمتماً مع ثلاثمائة الف من اجناس الحشرات ، صامتاً مع جميع المكروبات والذرات ، آجاً مع المجهولات ، ململماً مع الآلات ، حافاً في حفيف الافلاك ، داوياً بجميع انغامه ونبراته في ملايين الملايين من اصوات الخلائق

تكسونا الحياة كراء سنجري لا تبلى خيوطه وتحضننا السماء فنحن فيها مقيمون قبل الحياة وبعد الموت والجحيم والفردوس في نفوسنا يتناوبان . تغزونا الحياة في الاندحار

يوم
الموت

وفي الانتصار ، فنحن أبطالها ونحن ضحاياها سواء أشتنا
أم لم نشاء .

ما الارض والبحار ، وأبعاد الافلاك سوى مدافن دهرية
انما هي في الوقت نفسه معامل توليد وتكوين . نحن نخلد
الحياة بفنائنا وهي تفنينا بخلودها . ونحن أبدأ كذلك حتى
تتلج الشمس وتضمحل قوى العناصر وتتفكك عرى
الأكوان ساجدة في الفناء الأنور ، في البقاء الأوحد ، في
حضن الله

إذا أعيد الموتى اليوم أم عيد الاحياء ؟

انما اليوم ، ككل يوم ، عيد الناموس الفرد الذي يعين
أشكالاً تبدها الطبيعة العلماء . يجعلها باليد الواحدة التي تدعى
القوة ويقذف بها الى اليد الاخرى التي تدعى التكيف قطعاً
ذات صور معينة . ولا يفتأ يستخرج الجديد من القديم
ويدغم القديم في الجديد . ، ليمّ لاحقاب تعاقبها بالبشر
والافلاك والزمان في مجاهل الانهاية الخالدة

الكتاب الثالث

في مرقص الحياة

... ودرجت في التيار المكتسح الملايين فبلغت جوانب
الميدان الفسيح الذي تلجه الأفواج من جميع المناهج ، حتى
إذا أنمتها الأيام والاختبار تغلغت فيه شيئاً فشيئاً .
في ذلك الميدان تقيم الحياة مرقصها ليس في قصر
واحد كما ظنفت قبلاً ، بل في مئات الألوف من القصور
والمنازل والأكواخ وما بينها من الصحارى والواحات
والجبال والوهاد والبحار . وما كنت أخاله إلخاط نور تناديني
وجمته . زيجاً من مشاعل الانتصار ، وأضواء الأفراح ،
ولمعان الأسلحة ، وشموع الجنازات ، ووقود التدفئة ،
ومسارج النذور ونباريس الاجتهاد والعناء . والنشيد الذي
حسبته أهزوجة طرب وحبور كان خليطاً هائلاً من صراخ
الصرعى وعويل الهلكى واستغاثة الفرقى ، وأنين المحرومين
واسترحام التوجعين ، وتهليل الفرحين والسعداء والمستفحين ،
وابتهال الاتقياء والزهاد والمصابين ، وزفير الحفظة والشهانة ،
وصعق التحريض والتهديد والاستئزال ، وحمد القناعة
والشكر والرضوان - وألوف الوف الاصوات المؤلفة نشيد
الحياة الرائع المستديم

والقدرة الخفية التي أوفقتني في السكوة ثم دفعت بي
الى السير وأوصلتني الى هذا الميدان ، هي التي - وتني
والذين جعلتهم حولي يصفقون ويلطمون . فتذمرت مع
الضعفاء وانتصرت مع الاقوياء ، وتواكأت كالطفيليين
وتناشطت كالبلاء ففررت كيف يفر الناس وكيف يذلون
كيف يجوعون ويشبهون ، كيف يؤلمون ويتألمون . كيف
يستبدون ويظلمون . عرفت عبودية المساكين وحسدهم
ولجائتهم واستغلال الاغنياء واناقتهم وجفافهم . عرفت ان
لكل امرئ غمماً وان هش وبش ، وان لكل عاتق حملاً
وان تقوم وتنتصب ، وان لكل من أسرى الحياة اطماعاً

ومطالب وشكايات : فواحد يبتني الفوز بالخلق والجهود ،
واحد يكده ولا ينال شيئاً ، وواحد لا يتعب ولكنه ينال
كل شيء ، وواحد يصيح بأنه ذو حق ونصيب وليس
له الكفاءة والاجتهاد اللازم للظفر بذلك الحق والتمتع
بهذا النصيب . وبيننا حلبة الاصوات تتعالى من كل صوب
يطغى المد جارفاً الجماهير والانظمة والجهود والمطامع
فيحتضنها من الحياة العباب الرجاف كما يحتضن الحضم الزاخر
ملايين القطرات التي لا تعد ولا تحصى - وتظل الحياة محيية
مرقها حيث تتابع الاشباح والصور والافو والحركات
والانوار والظلمات ...

وها انا ذي أسير في أطراف مرقس الحياة معانية
ما يعانیه مساجين الوجود جيماً ، يبرّح بي واياهم
الشنق الى السعادة وأتلقى مثلهم ذلك الوحي المتجدد
بوجودها . وعند كل خطوة خيبة وكدر ، وعند كل خطوة
أمل وجذل ، وعند كل خطوة روعة خيال هذا السيل
الحبوي الذي يتدفق مرغياً مزبداً الى حيث
لا يدري . وعند كل خطوة استفهام لا جواب له عن
معنى الحياة وغايتها ، عن معنى الألم وغايته ، عن معنى
الطرب وغايته . وعند كل خطوة سؤال للكون لماذا وجدت
النفس الانسانية كالنجاس المجوف ترجع لكل صوت يقرعها
صدى رناناً عميقاً وجيماً ...

كن سعيداً

كن
سعيداً

في هيكل الاشجان الانسانية وقف الزعيم الاكبر
يخطب في القوم فسمعته يقول :

« اذا كنت غنياً كن سعيداً ! لأن مزاوله الامور
الخطيرة هيئت لك وكنت مشكور الصالحات مرجو
الجميل . لقد عزّ جانبك ، ومُنعت حوزتك ، ونُشر
رواق العز فوق ذمارك فتمّ لك وجه من وجوه الحرية
والاستقلال . وان كنت فقيراً كن سعيداً ! لأنك
سلمت من شلل مغنوي ابتلي به من دانت لرغبته جميع
المطالب ووقيت ما عرّض له السري من حسدٍ وكره ،
فلا تتلظى الصدور لنعمتك ولا يُنظر الى متاعك بعين
مريضة

« اذا كنت محسناً كن سعيداً ! لأنك ملأت
الايدي الفارغة ، وسترت الاجساد العارية ، وكوّنت

كن
سعيداً

من لا كيان له فرضيتَ عن نفسك ووددتَ إسعاد
عشرات ومئات لتتضاعف مسرتك النبيلة الواحدة بتعدد
المتفعين بأسبابها. وإن عجزتَ عن الاحسانِ كن سعيداً !
فقد اجلت ساعة تشهد فيها نكران الجليل ممّن صانعتَ
فاتخذ المعروف سلاحاً يهددك به حاسباً التجني شجاعة
والسفاهة حذقاً . تلك الساعة لا بد من مرورها فتوتر
لها أعصابك ، ويفور سخطك ، وتقسو عواطفك ،
ويحفّ منهل كرمك ، وتحتقر الانسان وتيأس من
اصلاحه - قبل أن تصل الى قمة الغفران السامي والتعاضى
الحكيم

« اذا كنت شاباً كن سعيداً ! لأن شجرة مطالبك
مخضلة الغصون ، وقد بعد أمامك مرمى الآمال فتيسر
لك اخراج الاحلام الى حيز الواقع إذا كنتَ بذلك
حقيقاً . واذا كنت شيخاً كن سعيداً ! لأنك عركت
الدهر وناسه وألقيتَ اليك من صدق الفراسة وحسن
المعالجة مفايد الامور : فكلّ أعمالك ان شئت منافع ،

والدقيقة الواحدة توازي من عمرك أعواماً لأنها حافلة
 بالخبرة والتبصّر واصالة الرأي - كأنها ثمرة الخريف
 موفورة النضج ، غزيرة العصير أُشْبِعَتْ بمادة الاكتمال
 والدسم والرغية .

« اذا كنت رجلاً كن سعيداً ! لأن في شهامة
 الرجولة يتجسّم معنى الحياة الاكبر . واذا كنت امرأة
 كن سعيداً ! فالمرأة منشودة الرجل ، ونبيلها موضع
 اتكاله ، وعذوبتها مستودع تعزيتته ، وبسمتها مكافأة
 اتباعه

« اذا كنت رفيع الحسب كن سعيداً ! فقد فُزْتَ
 بثقة الجماعة دون ان يوصي بك أحد . وان كنت وضع
 النسب كن سعيداً ! لأنه خيرٌ لك أن تكون مؤسس
 عيالتك ورافع عمادها الذي تُعرف به وتفاخر بذكراه ، من
 أن تكون أحد أبنائها المرغمين بطبيعة الحال على حمل
 اسمهم ولا فضل لهم باعلائه

« اذا كنت كثير الاصدقاء كن سعيداً ! لأن

كن
سعيداً

ذاتك ترتسم في ذات كل منهم . والنجاح مع الصداقة
أبهر ظهوراً والفشل أقل مرارة . وجمع القلوب حولك
يستلزم صفات وقدرات لا توجد في غير النفوس ذات
الوزن الكبير ، أهمّها الخروج من حصن انانيتك
لاستكشاف ما عند الآخرين من نبل ولطف وذكاء .
وإذا كنت كثير الاعداء كن سعيداً ! لأن الأعداء
سلمّ الارتقاء وهم أضمن شهادة بخطورتك . وكلما زادت
منهم المقاومة والتحمل ، وتنوّع الاغتياب والنيمة زدت
شعوراً بأهميتك ، فتمعّنت بالصائب من النقد الذي
هو كالسم يريدونه فتاكاً ولكنك تأخذه بكميّات قليلة
فيكون لك أعظم المقويات . وتعرض عما بقي ، وكان
مصدره الكيد والعجز ، إعراضاً رشيقاً . وهل يهتم الذسر
المخلوق في قصي الآفاق بما تتآمر له خفافسُ الغبراء ؟

« إذا كنت صحيحاً كن سعيداً ؟ فقد استبان فيك
توازن الناموس السكلي وانسجامه وأهّلت للمعالجة
المصاعب ودحر العقبات . وإن كنت هليلاً كن سعيداً !

كن
سعيد

لأنك مسرحٌ، تتقاتل فيه قوَّنا الكون العظيمتان فالغلبة
لما تختار منهما والشفاه موقوف على ما تريد

« اذا كنت عبقرياً كن سعيداً ! فقد تجلَّى فيك
شعاع ألمي من المقام الأسنى ورمقك الرحمن بنظرة
انعكست صورتها على جبهتك فكراً ، وفي عينيك طلسماً ،
وفي صوتك سحراً . والالفاظ التي هي عند الآخرين
أصوات ونبرات ومقاطع صارت . بين شفقتك وتحت
لمسك ناراً ونوراً تلذع وتضيء ، وتحرق وتنهى ، وتنجل
وتكبر ، وتذلّ وتنشط ، وتوجع وتلطّف ، وتسخط
وتدهش ، وتقول للمعنى « كن ! » فيكون . وان كنت
خاملاً كن سعيداً ! لأنّ اللسنة لا ترهف حدّها لتذكرك
والانظار لا يستعزّ فيها لهيب التفحص وحبّ المنافسة
اذ تتجّه اليك . هاك القمة ففتحها ان كنت كفوءاً .
والا فاقنع بأنك جزء مهمٌّ من اجزاء الكون تستعملك
الكفاءة وقوداً . فالايوانات الباذخة لا تقوم بغير الحجارة
الصغيرة ، وانت مُمتّع براحةٍ لا ينعم بها من لا تروي

كن
سعيداً

شفته بغير ماء الحياة ولا تغتسل بروحه بغير سيول الالهام
« اذا كان صاحبك وفيك كن سعيداً ! لان الايام
حبك بكنز من اثن كنوزها . وان كان جائناً كن سعيداً !
لانه لم يكن على استعداد لاستماع امثلة خفية تلقى عليه
نفسك . ولا يغادر امرؤ حظيرة المحبة إلا ليفسح مكاناً
لمن هو خير منه وأجدر

« اذا كنت حراً كن سعيداً ! ففي الحرية تتمرن
القوى وتتشدّد الملكات وتتسع الممكنات . وان كنت
مستعبداً كن سعيداً ! لان العبودية افصل مدرسة تتعلم
فيها دروس الحرية وتقف على ما يصيرك لها أهلاً

« اذا عشت في وسط يفهمك ويقدرك كن سعيداً !
فهنالك اكتسبت كل يوم شباباً جديداً وقوة جديدة ،
ونمت روحك ثم نمت حتى أذهلتك منها الآفاق والبحار .
وان عشت في وسط متقهقر منحط ، أيها التعس ! كن
سعيداً . لانك في حل من ان تخلق لك جناحين تطير
بهما فوقه ، الى حيث تبدع من أشباح روحك عالماً حوى

كن
سعيداً

قوتاً لجوع فكرك وشراباً لظم جنانك
 « اذا كنت محباً محبوباً كن سعيداً ! فقد دللتك
 الحياة وضمتك الى أبنائها المختارين ، وأرتك الالهية
 عطفها في تبادل القلوب . واجتمع النصفان التائهان في
 المجهل المدلهم فتجلت لهما بدائع الفجر وهنأتها الشمس
 بما لم تهتد بعد اليه في دورتها بين الافلاك ، وأفضى اليهما
 الاثير بمكنون أسرارهِ . لذلك هما يتأملان حيث يتصان
 الخالي ، ويصمتان حيث يتكلم ، ويمرحان حيث ينجد ،
 ويتفرسان في خطوط البقاء حيث لا يلمح هو خيالاً .
 وان كنت محباً غير محبوب كن سعيداً ! لان النابذ
 يحب المنبوذ في أعلى طبقات كيانه - حباً لا يدانيه
 افتتانه بمن يهوى . والهجران حالة حمة المعاني
 والالغاز ترقق ما ضخم من الرغبات وتصفى ما عكر
 من الانفعالات حتى يغدو البؤس شفافاً نورانياً متلاًثماً
 كآنية تتناول فيها الآلهة كوثر الخلود . ولسوف تفوز
 بمن تريد ان لم يكن في تلك الصورة الانسية المتباعدة

كن
سعيداً

فقي مساها . تهياً للحبّ مهما اثقلتك المشاعر لأنّ
للحبّ هبّات وسكنات ، وأنت لا تعرف ساعة مروره .
كن عظيماً ليختارك الحبّ العظيم ، والأفنصيبك حب
يسفّ التراب ويتمرّع في الاحوال ، فتظلّ على ما أنت
او تهبط به ، بدلاً من ان تسمو الى أبراج لم ترها
عين ولم تخطر عجائبها على قلب بشر . لأنّ هياكل
مطالبنا انما تُقام على خرائط وهمية وضعتها منا الاشواق
« كن سعيداً لان أبواب السعادة شتى ، ومنافذ
الحظّ لا تحصى ، ومسالك الحياة تتجدد مع الدقائق
كن سعيداً دواماً ، كن سعيداً على كل حال ! »

كن
سعيداً

انقضّ القوم فاذا بالجماعات تقف عند بقية جدار
خارج الهيكل لتنتحب وتبكي ، ومضى غيرها في سبيله
ضاحكاً هازئاً . فنظرت الى شبح انتصب قربي نظرة
استفهام فقال « أنا روح الخطاب حثت أ ، تأثيري
في الناس »

قلت « اذن انت تعلم ما هذا الذي يبكي الناس
عنده »
كنه
سعيداً

قال « هذا جدار الدموع »
قلت « وهل هؤلاء يهود وهل نحن في اورشليم ؟ »
فقال « للأنسانية كما لليهود « جدار دموع » تبكي
عليه وتتحسر »

قلت « ولماذا يبكي هؤلاء ، بعد تلك الخطبة المعزية
الموجية الرجاء ، خطبة السعادة الجميلة ؟ »

قال « منهم من يبكي لأنه لم يسمعها من قبل . ومنهم
لأنه سمعها قبل الآن ولم يستفد . وآخر لأنه استفاد أياماً
ثم تغلب عليه المحيط وجرت له الورثة باثقالها الباهظة الى
هوة القنوط . وغيره يبكي بكاءً عصبياً لان الباكين
يحيطون به ، ولو ضحكوا ورتبوا لكان أول المقلدين .
وغيره ليظهر انه ذو نفس حساسة تستوعب كل تأثير صالح .
ويبكي غيره لأنه يمر في الجدار المحطم صورة لآماله

كن
سعيراً

الذائبة وهو من الذين يندبون حيال متراكم الاخرية ،
ومندثر الديار ، ومتعفي الآثار» .

قلت « وأولئك ضاحكون ؟ »

قال « هم ذوو الاذهان المحددة التي لا تعترف بما
لا تفهم وتهزأ بكل ما لا تعرف . انهم أحق بالاشفاق
من الباكين »

قلت « وهناك خيالان لا ييكيان ولا يضحكان .
رجل وامرأة يسيران جنباً الى جنب بخطوات هادئة بطيئة
منحني الجبهة وفي عيونهما تتالى دوائر الافكار ، أتدري
من هما ؟ »

فرنا اليهما الشبح وقال « هما الارض الخصبية . هما
الشعلة المقدسة . هما اللذان فهما واستفادا »

فقلت مكتئبة « أسفًا على الخطاب البليغ تسمعه
الجماهير الغفيرة فلا يستفيد به سوى اثنين ! »

فتألق وجه الشبح بنور سماوي وقال « بل ما أنفعه

كن
سميرا

خطاباً هو في هذين الروحين غلة للدهور، وفي هذين
الفكرين مجدد للقديم، وفي هذه الايدي مشعل يتطير
منه الشرر فتتقد به شمس الافلاك وشمس الازهان .
بورك به خطاباً يورك به ! »

وغادرني الشبح وسار الى ذينك الخياليين فنشر من
كتفيه جناحين خفيين وحاق فوق رأسيهما يقودهما ويرعاها

السهرات الراقصات

السهرات
الراقصات أفواجًا ، وسرتُ في جملة السائرين بثوبي القرمزيّ
المردّن والقلب يحدوني بشدو الشباب والطرب . وما
خطوتُ في القاعةِ الساطعةِ خطوةً حتى ترنّحتُ لتوقيع
الغازفات والعازفين . واستحشيت تمايل الراقصات والراقصين
فأغفلتُ ذكر اللواعج والتباريح ، ونسيتُ انه بينا في
رحبات الجذل يتمتع السعداء ويلهون اذا في كهوف القدير
تتفطرُ حشاشات وتدمع عيون
رقصتُ مع كل راقصٍ ذي كياسة ، واحتسيتُ
الكوثر من كووس عسجدية ، وبسمتُ شفتاي لكل
شفة باسمه ، ولملتُ عيناي لكل عينٍ لامعة . ولما طاف
طائفُ الكرى بين أجفاني عدتُ مستوفية السرور الى
مضجعي ونمتُ نومةً طويلة عميقة

واستيقظت في الغد فأذهلني ان أشعر بتضرر في السهرات
روحى ، وبطعم الفناء في في ، وبأثقال تبيع على صفحة الراقصات
وجداني كأنها أحمال الدماء

وفي السهرة الثانية حيّاني أظرف رجل بين الرجال السهرات
وقال « هل لك في دورة تتوافق وأنين الاوتار ؟ » الراقصات
قلت « بل عفوتُ اليوم عن نفسي وعن أبناء
الانس أجمعين . فلا هم يتعبون بمراقصتي ولا أنا أتحف
بتعليقهم عليها »
قال « اذاً نجلس في خلوة المقصف حيث الشراب
والحلوى والمجاملة »

قلت « لا . بل على تلك الشرفة الصغيرة حيث
النور رقيقٌ يمازج الظلام ولا يزيله . اتصل بي انك
محدثٌ ألمعي فكلّ سهرتي هذه اصحاء »

فقتل شاربيه باناقة ، ورنا الى طرفيهما باعجاب ، ثم
انحنى شاكرًا لأنه متواضع . ثم سار بي الى الشرفة وقال

السهرات « تفضلي اذاً واستريحى على هذا المقعد ذى العلاقة
الراقصات بصاحبة الملايين »

قلت « ومن هذه ؟ هات بطرف من حكايتها ! »
ففعل بطرف وأضحكنى شديداً . ثم قدّم الى
زهرة أهدى مثلها ذلك النبيل الى تلك العظيمة ، وسرد
حكايتهما . ثم تلا على رسالة جاءت من تلك الجميلة وأخرى
وردت اليه من ذلك الوزير ، وسرد حكايتهما

ثم حدثني عن آخرين وأخريات . وكان الراقصون
يتتابعون أزواجاً متخاصرة وذاكرة نديي سجل حفظت
صفحاته الامينة توارىخ الافراد والجماعات صعوداً الى
آباء الآباء بما يزينها من فضل - وما أقله ! - وما يشوبها
من نقص - وما أوفره ! وتطرق الى الإلماع عن تأثيره
الجالى في تقسيم الممالك واتفاق الدول وعقد المؤتمرات
وسن القوانين . تلك شؤون لم يكن ليعرفها أحد وانما
هو كان يُسرّبها اليّ لأنه ينظر اليّ بعين الاكبار
والاعجاب ، وكل ما يتبع هذين أو يسبقهما من الاعتبارات .

فكنت أصغي متفكهاً ضاحكةً إذ أجد في ما يقول السهرات
ظرفاً لا يبارى ، وتوقداً لا يخمد ، وفطنة لا يلحقها الرافصات
كلل أو نضوب . إلا اني كنت أهمس لنفسي « ليت
يسرد لي حكايتي لأعلم كيف هي في الغد تكون ! »
وأتينا على آخر السهرة فقلتُ باخلاص « ما كان
أقصر هذه الساعة ! »

فقتل شاريه باناقة ، ورننا الى طرفيها باعجاب ، ثم
انحنى شاكراً لانه متواضع . ثم قال مشيراً الى رجل بطيء
الخطى ، مهيب المنظر ، مرّاً على مقربة منا - قال « لا أدري
ما اذا كانت قصيرة في نظر هذا »

فسألت « ومن هو هذا ؟ »

أجاب محدثي « هذا أحد اثنين . فاما يظل صامتاً
فلا يدرك المرء لسكوته معنى ولو عاشره مليون سنة ؛
واما يتكلم ... فينطبق عليه قول يزعم أحد الظرفاء ان
الله قاله عن الرئيس ابن سينا »

قلت « ألا أخبرني بما يزعم ذلك الظريف انه

السهرات تعالي قاله عن ابن سينا ! «

الرافعات فحدثني نديمي قائلاً « يزعم صاحبي المليح النكتة انه لما مضى ابن سينا الى ربه جاءه الملك وسألاه « ما هو الله ؟ »

« فاجاب لفوره « هو أسطقسٌ فوق الاسطقسات »
« فتبادل الملكان نظرة فلم يفهما . فذهبا الى الحق سبحانه وقالا « ربنا ! لقد جاء الساعة عبد من عبيدك البشر ، رجلٌ يتكلم كالمتكلمين ولكننا لا نفقه لقلوبه معنى »

« فسأل الحق جلّ وعلا « وماذا يقول هذا الرجل ؟ »
« فاجاب الملكان « ربنا ! سألناه « ما هو الله ؟ »
فقال « هو اسطقسٌ فوق الاسطقسات »

« فاطرق المولى سبحانه . وقد ألبس عليه مغزى الكلام ، وقال « ان أمر هذا الرجل لغريب ! وما اسمه ، أيها الملكان ؟ »

« فقال الملائكان » ربنا ! اسمه عبدك الرئيس ابن
السهرات
الرافضات سيدنا »

« فضحك ذو الجلال وقال » ها ها ها ! لقد
عرفته ! فدعاه وشأنه . هذا رجل قضى عمره متكلاً
فلم تفهم خلائق الارضين كلمة من أقواله »
« ذاك ، على زعم صاحبي ، ما قاله الله تعالى عن
الرئيس ابن سيدنا »

فضحكت ثم ضحكت ؛ وودعت محدثي قائلة
« حقاً انك رجل ظريف ! » وهمست لنفسي مرة
أخرى « ليته سرد لي حكايتي لأعلم كيف هي في الغد
تكون ! »

واستيقظت في الغد فأذهلني أن أشعر بتضرر في
السهرات
الرافضات روحي ، وبطعم الفناء في في ، وبأثقال تبيع على صفحة
وجداني كأنها احمال الدماء
وبكى فيّ قاي لما شهادته من الدعوى

السهرات الفارغة ، واللغو المزعج ، والتمثيل الكاذب ، وال عاطفة
الراقصات السقيمة . ثم قلت مصممة « إذن فالليلة لا رقص ولا
حديث »

وجنّ الليل فقصدت الى السهرة الحافلة . تجنّبت
قاعة الراقصات والراقصين ، وهربت من أظرف رجل
بين الرجال ، وانتحيتُ مكاناً فيه ينفردُ الرجل السكوت
بادرته بالتحية فلم يردّ التحية ، والقيت عليه الاسئلة
فلم يجرّ جواباً وانما نظر اليّ نظرة رأيت وراءها
محافل الاجيال ومواكب الدهور . جلست في ظلّ
سكوته ، ولم يكن سكوته سوى سكوت
الفضاء المملوء بحفيف الافلاك . وانبسطت دوائر فكره
وترامت قليلاً قليلاً فاحتوت هالة كياني ، واجتذبتني منه
القوة السرية الى سويداء قلب الوجود حيث الليل الأليل
يفضي الى برج الأضواء

وانتهت السهرة قبل أن تبدى . ولما عدتُ الى
مضجعي لم أرقد إلاّ لأواصل السير في عالم السكوت

واستيقظتُ في الصباح فخرّكت روعي جناحيها السهرات
وقد لوّنتهما أشعة قوس الغمام ، وارتفعت جبهتي تحت الرافعات
تاج معنويّ قد ركز عليها ، ونموتُ وكبرت فجأة لأنّ
مختلف الرغبات في المعرفة والاطلاع انبثقت فيّ
وها قد انقضت ملايين أعوام فيها تعلّمتُ جميع
لغات الانس والجن ، ووعيت جميع علومهم ، واستظهرت
جميع مصنفاتهم ، وتتلّمتُ لجميع أساتذتهم ، وجادلتُ
جميع فلاسفتهم ، ومحصّص جميع أقوالهم ، وسبّرت
هول اغوارهم ، وتسلّقت جميع قممهم ، ولمستُ قدماي
الداميتان عتبات الغيوب دون ان أظفر بأدراك أبسط معنى
يحولُ في خاطر الرجل السكوت

الموضوع التائب

الموضوع التائب
جاء من « النادي الأسنى » وفدٌ كبيرٌ يدعوني
الى القاء خطبةٍ في الحفلة السنوية . تخاطبتُ الوفد
قائلة :

• « أيها السادة العلماء والاعيان والفضلاء
« انتم تمثلون في اشخاصكم المحترمة جميع مراتب
« المدعوين . ولما كنتُ طالعةً في رضاكم ورضى
« الجمهور لئلا يضيع الوقت سدى ونكون عرضة للانتقاد ،
« فأنا اطلبُ اليكم ان تتفق كلتكم على موضوع
« أخطب الناس به . فأقبل دعوتكم بارتياح »

فقال احد الاعضاء « حبذا الاقتراح الحصيف ! أما
ونحن عند حركةٍ نسائيةٍ نبذغي ان تناول نساءنا وبناتنا ،
فأحرر بك ان تتكلمي في ترقية المرأة عن طريق العلم
والتهذيب لأنها ، وهي دعاة العائلة ، انما عليها تقوم عظمة

الأمة وسلامة العمران »

فقال آخر « عفوك سيدي ، كل موضوع غير الموضوع
هذا حسن . أما إذا ذاكرتنا بهذا الشأن فقد ينسحب البناء
المدعوون . واحداً بعد الآخر ، كما سبق اني فعلت
وبعض أصحابي يوم قلمت سيدة تلوك أمامنا ما سمعنا
سماعه ، حتى صرنا نحسب مردده اسطوانة فارغة تحوك
الألفاظ ولا تعي . فلما تحدثنا اذاً خطيبة الغد عن الحركة
العمرانية الكبرى وروح العصر العامة فذلك أنسب
وانفع »

فقال ثالث « أنزعج ابنتنا بتهيئة ما قد نلّم به من
مطالعة الصحف السيارة وأنباء البرق والبريد ؟ نريد أن
ننشط النساء ونبث فيهن حب الرقي والعرفان ، كما
نريد تحويل الرجال عن المقاهي وموائد المقامرة وحانات
الرقص . فلتكلم إذن في موضوع عامي فلسفي يشحن
القرايح ويغذي النفوس »

فقال آخر « سينعقد الاجتماع بعد طعام العشاء أي

الموضوع ساعة لا يكون هناك متسع « للتغذية » ويكون
 التاء « الشحذ » في غير أوانه . وما نفع كلام لا يفهمه سوى
 النفر القليل فتهزق أرواح الآخرين فيحسبون الخطيئة
 متعمّرة ويمقتون في جهلهم وتخلّفهم العلم للنساء ؟ ألا
 فلتلق علينا بحثاً في ما مارسته اخواتها دواماً ، حتى في العصور
 المظلمة ، كالموسيقى والرقص والغناء فيجىء كلامها سائغاً
 ملطفاً بعد عمل النهار الشاقّ ، ولا تغلق معانيه على أحد «
 فاعترض آخر قائلاً « أتريد لتتسلّى أنت وترتاح
 ان تجعلها هدفاً لتبجّج السفهاء الذين سيقولون « بدلاً
 من ان تأتي علينا دروساً نظرية في الرقص والغناء
 فالأوفق ان تُرينا الدرس العملي طارحةً عنها علم
 والبحث والتنقيب » قلت اذاً انه خير لنا ولها ان تعمد
 الى عادة من عاداتنا الشائنة فتحكم تمحيصها وإظهار
 أضرارها ، مشيرة الى عادة أخرى يحسن الجري عليها .
 فنخرج من تلك الحلقة متفاهمين مستفيدين «
 فقال آخر « اذا طلبنا الوعظ والإرشاد واحتجنا الى

التهذيب والتقويم فعندنا الكاهن في الكنيسة والخطيب الموضوع في المسجد . أما ونحن في تطوّر قوميّ كبير فلتلّفنا الى آثار ما تقتقرُ اليه من المشروعات الزراعية والآلية والاقتصادية العائدة على البلاد بالثروة والفرج ، فتحشّنا على تأييده ويكون لقولها تأثير عظيم »

فتأفّف آخرُ قائلاً « ولكنك تخلط ، يا صاحبي ، بين احتفالات الاندية وبين أحزاب الاصلاح ولجان التقرير . ليس قصدنا سنّ قوانين جديدة للبلاد ، وتعديل ميزانيتها ، والقاء الدروس على ولاية الأمور ، وإبدال برامج التعليم بسواها . ان نحن الاّ أعضاء نادٍ اجتماعيٍّ من رجال ونساءٍ يجيئون ليلة أنسٍ وطرب . فأرى ان ترجم مقالاً او قصيدة عن كاتبٍ او شاعرٍ غربيٍّ ، لأن الغربيين سبقونا الى الابتكار الذهنيّ ، فتحفنا بأفكارٍ جديدة نبتجّع لها بلا اجهاد » . .

فصاح آخرُ قائلاً « فلتسقط الترجمة إلى الحضيض وليهبط التعريب الى قعر الهاوية ! حرامٌ على من كان ذكياً ان يفني

الموضوع وقته في عملٍ جديرٍ بمعشر البيغاوات البشرية . أما ونحن
 التاء في هذا الاجتماع شريون لا أجنبي بيننا فلتكلم اذن ،
 ولتكلّم بحماسة عن وجوب تعلق القوم بلغتهم ليفهم
 المتفرنجون كم هم ضالون وخليقون بالسخرية والاحتقار »
 فقال آخر « وما ذنب النادي اليك ، يا عزيزي ،
 لتقترح اقتراحاً يعودُ عليه بالتداعي ؟ ان جل الاعضاء
 متفرنجون ، أزواج متفرنجات ، وآباء متفرنجين
 ومتفرنجات ؛ أتريد ان يسخط هؤلاء تاركين قاعاتنا بلاقع ؟
 دع الناس يتكلمون بما شاءوا من لغاتٍ أنزلها الله ! أما
 خطيبتنا فلتصدق جنسها النسائي في حكايةٍ غرامية تصفُ
 فيها بعض طبقات الناس وبعض عادات البلدان ، وتشرح
 عواطف المرأة ونزعاتها المتنافرة . فالرواية اليوم مسهبة
 كانت أم موجزة ، غدت آلة فريدة لنشر الآراء التاريخية
 والنظريات العامة والفلسفية ؛ فضلاً عن وصف أحوال الشعوب
 وتسيير الإصلاح الاجتماعي والديني في وجهةٍ معينة »
 فقال آخر « لا أرى الرواية مناسبة لهذا الموقف ،

ولا يجعل للرواية هذه الأهمية إلا ذوو الأذهان الكلية
الذين يأنفون الأبحاث الجادة مجردة من الاوهام
والتلفيق . بل فلتزم هي الى الافادة المباشرة وتحدثنا
بما نكبره في فتاة كالطبيعيات والفلك ، فأنا لا أحتمل
من الكتاب والخطباء إلا الذين تنالني منهم فائدة
عامة ما »

فقال آخر « وهل الافادة محصورة في العلوم الطبيعية
والرياضية ، وهل هي قائمة في التلقين الأبله كما يلقن
المعلم صغار المتعلمين ؟ أرى ان الكاتب الأمثل هو الذي
لا يتصور نفسه فوق الآخرين علماً وذكاء ، بل يسترسل
في أبحاثه واثقاً من ان الجميع يفهمونه . ولكل منهم
ان يحتضن من آرائه الخاصة ما يتفق مع ميوله وحاجاته .
هذا هو الكاتب الفنان الذي أعزه وأحبه وأهوى
مجالسته عند صفحات الاوراق لانه يعرف كيف يثير
مني الشجون والرغبات ، وكيف يفتح أمامي جديد
الآفاق . أما الذي ينصب نفسه معلماً لي فهو الجاهل

الموضوع
التاء

المركب ، هو الدعيُّ المغرور الذي - أتي على تنطعه
وتفريقه نظرة واحدة لازداد وثوقاً مما أعلمه ، وهو انه
يسقيني من ماء غيره وانه ليس عنده اكثر مما يعطيني
متعاضماً . . . -

فتنه آخرٌ قائلاً « ربأه ! هل جفت منا هل
العواطف في قلوب الناس حتي صاروا لا هم لهم سوى
العلوم والابحاث ؟ ألا فلتسمعنا قصيدة منها منظومة أو
منشورة ، فهي شاعرة قبل كل شيء . ونحن في حاجة
الى أجنحة المثل الأعلى تساعدنا على النهوض من سماء
المادة لنعيش ، ولو لحظة ، في أبدية الجمال »

فاحتج قومٌ على الشعر المنظوم والمنثور قائلين انه
آفة هذا الجيل ، وانبرى آخرون يدافعون عنه قائلين انه
سلوى الحياة ووحيتها وروثها . واشتبك الفريقان في
المنافسة والجدل

فاختليت أنا بنفسي أبحثُ عن الموضوع التائه .
فوجدتُ في أخلاطنا نفيسة من معارف ومدرجات

بدرات نمت وستظل دوماً ارث بني الانسان : فهناك الموضوع
 الابحاث الفلسفية والتاريخية ، وهناك الاكتشافات
 والاختراعات ، وهناك الآداب واللغات ، وهناك العلوم
 الطبيعية والرياضية ، وهناك المذاهب اللاهوتية والباطنية ،
 وهناك الفنون الجميلة على اختلافها ، وهناك الروايات
 والاشعار وعلوم البيان ووصف الاسفار ، وهناك الموضوعات
 الخفيفة الرشيقة المفككة ، والاخرى الوجيعة الرثائية
 المحزنة . وعلى مقربة منها اساليب النقد واقتراحات
 الاسلح وخراطم المشروعات المتنوعة

وبينا جلبة وفد النادي تصطبغ حولي جعلتُ
 انا اخلق لذاتي الجماهير المتعددة - كما تمثل احياناً رواية
 مصغرة خلال تمثيل الرواية الكبيرة - ، وصرتُ اخطب
 في كل جمهور بما يجب ويتطلب . فأقتضب الكلام
 هنا ، وهناك أطيله . إتكلم مرة بتحسُّ الشاعر ،
 وبتدقيق الباحث اخرى . حيناً بصرامة العلم الطبيعي
 وحيناً بسيطرة الفكر الفلسفي . هنا بعذوبة الحب

الموضوع

الناء

وأنيته ، وهناك بقسوة الاصلاح واستثثاره

خلقتُ لذاتي الجماهير لا لاعلم بل لا تعلم ،
 لا لأفيد بل لأستفيد ، لا لاوقف الآخرين على اسرارهم
 وممكناتهم بل لأهتدي الى أسراري وممكناتي . تسكمتُ
 ودرستُ وكتبتُ وخطبتُ لأهذب نفسي وأدللها ،
 لأعزيها وأنميها . فعلتُ ذلك لأطير ونفسي فوق
 الشواهدق ، ونحسو ماء الغدران ، ونكتنه غور الاعماق ،
 ونتمص عصير الازهار ، فأعيش واياها تلك الحياة الداخلية
 الرائعة التي يُشرفُ منها وحدها على بدائع الكون

وما زلتُ أفعل ذلك - والناس يتناقشون في أي

الموضوعات أنسب وأنفع ، وفي اي الموضوعات عليّ ان

اعالج ا

انت ، ايها الغريب !

أنا وأنت سجينان من مساجين الحياة ،
وكما يُعرف المساجين بأرقامهم يُعرفُ كلٌّ حيٍّ
باسمه
أنت
أبها
الغريب

وقد التقينا وسط جماعات المتفقين فيما بينهم
للضحك من سواهم حيناً ، والضحك بعضهم من بعض
أحياناً

أنا منهم وإياك غير ان شبهك بهم يسيئني . لأنني
انما اقلدهم لأريك وجهاً مني جديداً . وأنت ، أتجارهم
بمثل قصدي أم الهزؤ والاستخفاف فيك طويّة وسجية ؟
ولكن رغم انقباضي للنكته منك والظرف ، ورغم امتعاضي
للتعافل منك والحبور ، أرلني • وإياك على تفاهم صامتٍ
مستديم يتخلله تفاهم آخر يظهر في لحظات الكتمان
والعبوس والتأثر

أنت
أبرها
الغريب

بنظرك النافذ الهاديء تذوّقتُ غبطة من له عينُ
ترقبه وتهتمُّ به . فصرتُ ما ذكرتكَ إلاّ ارتدت نفسي
بشوبٍ فضفاضٍ من الصلاح والنبيل والكرم ، متمنيةً ان
أثر الخير والسعادة على جميع الخلائق

* * *

أنت
أبرها
الغريب

لي بك ثقةٌ موثقةٌ ، وقلبي العتيُّ يفيضُ دموعاً
يسافزعُ الى رحمتك عند إخفاق الاماني ، وأبشك
شكوى احزاني - أنا التي تراني طروبةً طيّارةً ،
وأحصي لك الاثقال التي قوّست كتفيّ وحننت
رأسي منذ فجر أيّامي - أنا التي أسير مخفوفةً بجناحين
متوّجةً بأكليل ،
وسأدعوك أبي وأني متهيبةً فيك سطورة الكبير
وتأثير الآمر ،
وسأدعوك قومي وعشيرتي ، أنا التي أعلم ان
هؤلاء ليسوا دوماً بالحبّين

وسأدعوك . أخي وصديقي ، أنا التي لا أخ لي ولا

صديق

ابرا
العريب

وسأطعمك على ضعفي واحتياجي الى المعونة - أنا التي
تتخيل في قوة الإبطال ومناعة الصناديد

وسأبين لك افتقاري إلى العطف والحنان ، ثم أبكي
أمامك - وأنت لا تدري

وسأطلب منك الرأي والنصيحة عند ارتباك فكري
واشتباك السبل

• واذا اسيء التصرف وأرتكب ذنباً ما سأسير اليك
متواضعةً واجفة في انتظار التعنيف والمعقوبة
وقد أتعمد الخطأ لأفوز بسخطك عليّ فأتوب على
يدك وامثل لأمرك

وسأصلح نفسي تحت رقابتك المعنوية مقدّمة لك
عن أعمالتي حساباً لأحصل على التحجيد منك او
الاستنكار ، فأسمع في الحالين

وسأوقفك على حقيقة ما يُنسبُ اليّ من آثام ،

انت

فتكون لي وحدك الحكم المنصف

أيها

وما يحسبه الناس لي فضلاً وحسنات سأبسطة أمامك

العريب

فتنبهني الى الغلط فيه والسهو والنقصان

ستقومني وتساعني وتشجعني ، وتحتقر المتحاملين

والمطاولين لأنك تقرأ الحقيقة منقوشة على لوح

جناني

كما أكذب أنا وشاية منافسيك وبهتان حاسديك ،

ولا أصدق سوى نظرتي فيك وهي أبرّ شاهد

كلّ ذلك - وأنت لا تعلم !

أنت

سأستعيدُ ذكرك متكلاً في خلوتي لأسمع منك

أيها

حكاية غمومك واطماعك وآمالك - حكاية البشر المتجمعة

العريب

في فردٍ احد

وسأسمعُ الى جميع الاصوات عليّ أعر على لهجة

صوتك

وأشرحُ جميع الأفكار وامتدج الصائب من الآراء

ليتماظم تنديري لآرائك وأفكارك
وسأبتين في جميع الوجوه صور التعبير والمعنى
لأعلم كم هي شاحبة تافهة لأنها ليست صور تعبيرك
ومعناك

أنت
أيتها
الغريب

وسأبتسم في المرأة ابتسامتك ،
في حضورك سأتحول عنك الى نفسي لافكر
فيك ، وفي غيابك سأتحول عن الآخرين اليك لافكر
فيك

• سأتصورك عيلاً لاشفيك ، مُصاباً لاعزيك ،
مطروداً . رذولاً لأكون لك وطناً وأهل وطن ، سجيناً
لأشهدك بأيّ تهوٍ يحازفُ الاخلاص ؛ ثم أبصرك متفوقاً
فريداً لأفاخر بك واركن اليك

وسأتحيلُ الف الف مرّة كيف انتَ تطرب ،
وكيف تشبّاق ، وكيف تجزّن ، وكيف تتغلب على
عاديّ الانفعال برازنة وشهامة لتستسلم ببسالة وحرارة إلى
الانفعال النبيل . . وسأتحيلُ الف الف مرة الى أيّ

أنت
 إلهي
 الغريب
 درجةٍ تستطيع أنتَ ان تقسو ، والى أي درجةٍ تستطيع
 أنتَ ان ترفق لأعرف الى أي درجةٍ تستطيع أنتَ
 ان تحبَّ

وفي أعماق نفسي يتصاعد الشكر لك بخوراً لأنك
 اوحيت اليّ ما عجز دونه الاخرون
 أتعلم ذلك ، أنتَ الذي لا تعلم ؟ أتعلم ذلك ، أنتَ
 الذي لا اريدُ ان تعلم ؟

قرب منعطف السبيل

قرب منعطف السبيل عندما تمثّلتُ انتضاء الماضي ،
وجمود الحاضر ، واستحالة السير الى الامام ، لم يبقَ لي
سوى اختيار احدى الميقتين : مية طويلة مفعمة بجشربة
القنوط ، ومية الانتحار السريعة المنقذة

فاخترتُ هذه على ان اجعلها كيسةً مأنوسة
لا تلتطّخها الدماء ولا تتلوّى فيها الاعضاء . واهتديتُ الى
الازهار المزعوفة التي تطعمُ منها العطرُ بالسمِّ ولهات
الردى : ولكن -

هناك ، في تلك الزاوية الضائقة حيث أقام القَدَرُ
من دواهيهِ على صدري جدران الحديد ومعازل الرصاص ،
هناك قرب حلول الشفق ، برزت فجأةً امامي
وأخذت تتكلّم عن معانٍ اخفت طيّ المعاني ،
وأشياء توارت في الاشياء ، وممكنات حُجبت في

قرب

منعطف

السبيل

المستحيلات ، وخير حصحص وراء الشر ، ونور أشرق
في لجج الظلام ، وسمو تجلّى خلال الحقارة

وكانت يدك تتحرك متريئة متأنية فبدت منها الاشارات
سحرية ساهية ، كأنما هي انعكاس إشارات خفية على المرايا
المتبحرة في مهجور القصور . وضاء الجوؤ حولي بلألاء
الشرف والابهة والسودد . ومشى نظرك نوا الىّ يكتشف
فيّ جديد العوالم

نظرت ، فعلمتني اعزاز الوجود وأدركت اني
ما تخيلت أجلي عند حينه الا لأشدّد وأتحفز لوثبة
كبيرة - كما يتنفس المتسابقون منتعشين متجددين قبيل
خطير الاشواط

فارتدت الحوائط قليلاً قليلاً وتنحت الحصون
مسفرة عن المروج والرياح واتسحت الكائنات بنقاب
وسيم لا تنسجه سوى يد الوجد على زعم المتيمين
ولكن ، أنى جاء الوجد ؟ .

أنتَ لم تكن تهتمّ بي وأنا لم أكن اهتمّ بك . ولكن
 علامَ تشلّ أوصال روحي للدنوّ من مكانٍ حللتهُ ؟ وعلامَ
 اضطرّ أبك وارتعاش يديك اذ تلمح خيالي عن بعدٍ ؟

قرب
 منعطف
 السبيل

أنتَ لم تكن تنظر اليّ وأنا لم أكن أنظر اليك .
 ولكن لماذا كانت تتبلبل خواطري وأهرب عند قدومك ؟
 وأنتَ ان لم تستطع السكوت ، لماذا يخرج صوتك
 متقطعاً مهتدجاً كأنك تجاهد لتقهر تأثراً ما ؟

أنتَ لم تكن تبعاً بوجودي وأنا لم أكن أعبأ
 بوجودك . ولكن لماذا كنتُ اخشئك متعملة
 الاعراض وعدم الانتباه ؟ ، ولماذا ، وانت مثال الوداعة
 والتهذيب ، كنت تكفهر لحضوري وتنقبض كمن يودّ
 ان يتجنّى عليّ ، او كمن يخشى ان يُرمى بالبشاشة والمجاملة .
 ثم يعودُ بنظرك في المرة التالية يستصفحي عن زلّته -
 نا التي كنت اغفرُ لك واتناسى مرُغمّة قبل ان تُحدث
 نفسك بالاستغفارة .

فرب

منعطف

السبيل

أنت لم تكن تفكر في وأنا لم أكن أفكر فيك .
ولكن لماذا كنت أحيّد عن طريقك لئلاّ ألتقي بك
أنا التي أودّ أن أبحث عنك في كلّ مكان ؟ ولماذا كنت
تتقن خطواتك إذ تعلم اني أرقبها ، وتنغم نبرات صوتك
وتنوعها إذ تعلم انها واصله الى ؟

أنت لم تكن لي شيئاً وأنا لم أكن لك شيئاً .
ولكنّ وجوه القائمين حولك كنت أراها متألّقة بنورك .
وأنتَ كانت تدهشك كلّ حركة مني كأنها لم يأتها قبلي
إنسان

أنتَ لم تكن لي شيئاً وأنا لم أكن لك شيئاً .
ولكن أليس ان ارادتك خلّقت فوق خواطري كيداً أمرّة
فتقت لاجلها الى الطاعة والخضوع ؟ أو ليس انك كنت
تحاول ارضائي وإثارة اعجابي حتى ارتفعت بذلك فوق
ذاتك المألوفة فتجلّيت بهيأ عظيماً ؟

من أنت ؟ وماذا كنت ؟

أُكُتَ وَحِيًّا مِنْ فَيْضِ شَاعِرِيَّتِي الْمَكْتَنَّةِ ، وَطِيفًا
 مِنْ أَطْيَافِ شَوْقِي وَعَذَابِي ؟ أَمْ أَنْتَ حَقِيقَةُ مُحْسُوسَةِ مَرَّتِ
 فِي أَفْقِ حَيَاتِي مَرُورِ السَّفَنِ فِي الْبَحْرِ إِلَى الشَّوْاطِئِ النَّائِمَةِ ؟
 . لَقَدْ كُنْتُ وَحِيًّا مِنْ فَيْضِ شَاعِرِيَّتِي الْمَكْتَنَّةِ ،
 وَكُنْتُ طِيفًا مِنْ أَطْيَافِ شَوْقِي وَعَذَابِي ؛ وَأَنْتَ حَقِيقَةُ
 مُحْسُوسَةِ مَرَّتِ فِي أَفْقِ حَيَاتِي مَرُورِ السَّفَنِ فِي الْبَحْرِ إِلَى
 الشَّوْاطِئِ النَّائِمَةِ
 يَا مَهْذَبِي !

فَرَبِّ
 مِنْ أَطْيَافِ
 السَّبِيلِ

أين وطني؟

أين
وطني

عندما ذاعت أسماء الوطنيات
كتبتُ اسم وطني ووضعتُ عليه شفتيَّ أقبله ،
وأحصيتُ آلامه مفاخرة بأنَّ لي كذوي الأوطان
وطناً ،

ثمَّ جاء دورُ الشرح والتفصيل فألمتُ بالمشاكل التي
لا تُحلّ

وحنيتُ جبهتي ، وأنشأتُ أفكرَ ؛
وما لبثتُ أن انقلب التفكيرُ فيَّ شعوراً ،
فشعرتُ بأنسحاق عميقٍ يذلّني
لأنني ، دون سواي ، تلك التي لا وطن لها

ابن
وطني
يوظني في الصباح نفيرُ الجيوش المودعة . ولدوي
أبواق النحاس أنغامُ ثقيلها دموعُ الفراق ، وأهازيجُ ينجحها
طلبُ التفادي والاستبسال . فأُقتُ الظافرين وأودُّ لحظةً
ان أتوحد واياهم لأنسى في ثروتهم فقري ، وفي بطشهم
هواني

وإذ تمرُّ مواكبُ الامم المظلومة منكسةً أعلامها وراء
نعوش الشهداء ، وهتافُ الحرية والاستقلال يتغلب على
أنين الشكل والتفجع منها - أعتزُّ لأنني ابنة شعب في حالة
التكوّن والارتفاع ، لا تابعة شعبٍ تكون وارتفع
ولم يبق أمامه سوف الانحدار

ولكن الشعوب تهمسُ همساً يطرقُ مسمعي :
فهؤلاء يقولون « أنتِ لستِ مِنَّا لأنكِ من طائفةٍ
خرى » . ويقول أولئك « أنتِ لستِ مِنَّا لأنكِ
من جنسٍ آخر »

فماذا أكون ، دون سواي ، تلك التي لا وطن لها ؟

بن
طى

ولدتُ في بلد ، وأبي من بلدٍ ، وأمي من بلدٍ ، وسكني
في بلد ، وأشباح نفسي تنتقل من بلدٍ الى بلدٍ . فلأني
هذه البلدان انتمي ، وعن أيّ هذه البلدان أدافع ؟
يعضي الموتى تاركين للأحفاد وراثت حسيّة ومعنوية
ينعمون بها ، وشرفاً قومياً يعززونّه ، وتقاليده يحافظون
عليها . أمّا أنا فلم يبقَ لي من آثار موتاي سوى الاثقال
المعلّقة في يديّ وعنقي . اثقال اذا حاولت طرحها والفرار
جرّت قدمائي ما هو اثقل منها - فهبطتُ على طريق
جلجاتي تشير نحو اصابع المتشققين الساخرين ، وليس من
يدٍ رحيمة تعينُ وتؤاسي

واما متاع موتاي فاستولى عليه أولئك الأبعاد .
ولو تخلّوا عنه لتحكّم بي هؤلاء الاقارب الذين عيّرتني
منهم القحّة بصفاتٍ انقلبت عندهم عيوباً ، وانكر
عليّ الحسدُ منهم والحوّل حقّ المتشعّ بما اشتريته بالجهود
والعبرات

بأيّ اللهجات اتفاهم والناس ، وبأيّ الروابط ارتبط ؟

أَبِين
وطني

أَأَتَقَيَّدُ بِلُغَةِ جَمَاعَتِي وَهِيَ ، عَلَى زَعْمِهِمْ ، لَيْسَتْ لِي وَلَمْ تَوْجَدْ
لَأَمْثَالِي ؟ أَمْ ! كَتَفِي . بِلُغَةِ الْغُرَبَاءِ وَأَنَا فِي نَظَرِهِمْ مَتَهَجِّمَةٌ
عَلَيْهَا ؟ أَأَصُونُ عَادَاتٍ قَدِيمَةً يَحَارِبُهَا الْيَوْمَ النَّاهِضُونَ أَمْ
أَقْبِلُ الْأَسَالِيبَ الْجَدِيدَةَ فَأَكُونُ لِسَهَامِ الْمُحَافِظِينَ هَدَفًا ؟
أِذَا جَامَلْتُ الْعَتِيَّ تَوَصَّلًا إِلَى مَا لَا غِنَى عَنْهُ قَالُوا عَبْدَةٌ
تَمَرَّغَ جَبْهَتُهَا فِي التَّرَابِ وَتَتَزَلَّفُ ؛ وَإِذَا جَعَلْتُ لِي مِنْ
الْمَصَارِحَةِ سِلَاحًا ، وَمِنْ الْأَنْفَةِ حَصْنًا سَطَّتْ عَلَيَّ الْيَدُ
الْحَدِيدِيَّةُ ، وَمَزَقَّتْنِي أَلْسِنَةُ « الْإِخْوَانِ » ، وَانْقَضَ مِنْ
حَوْلِي « الْمُخَالِصُونَ » لِأَنَّهُمْ إِنَّمَا خَلَقُوا لِمُسَاعَدَةِ نَفُوسِهِمْ
فَلِمَاذَا قُدِّرَ عَلَيَّ أَنْ أَكُونَ ابْنَةً وَطَنٍ تَنْقُصُهُ شُرُوطُ
الْوَطَنِيَّةِ ، فَأُمْسِي تِلْكَ الَّتِي لَا وَطَنَ لَهَا ؟

أَبِين
وطني

كُلُّ أُمَّةٍ تَحَدَّثُ عَنْ عَظَمَتِهَا وَفَضْلِهَا عَلَى الْمَدِينَةِ وَبَنِيهَا
فِي صَيَانَةِ حَقُوقِ الضَّعِيفَاءِ ، - فَبَيَّيْتُ الْأُمَّةَ أَعْجَبُ ؟
وَكُلُّ أُمَّةٍ - دُونَ سِوَاهَا - تَحْمِي ذِمَارَ الْحُرِّيَّةِ وَتَذُودُ
عَنِ الْعَدْلِ وَالْمَسَاوَاةِ وَالْإِخَاءِ ، - فَعَلَى أَيِّ الْأُمَّةِ أَتَسَكَلُ ؟

ابن
وطى

وكلُّ دين - دون سواه - احتكر لا تَباعه الشرف
والفضيلة في الحياة ، والسماء والالهية بعد الممات ، - فأَيُّ
الاديان اعتنق ؟

وكلُّ حزب يدَّعي الصدق والعصمة ، وكل فرد
صائب الرأي يضحي الخير الخاص للخير العام ، - فأَيُّ
الاحزاب اصدق وأَيُّ الافراد اتبع ؟

ما سمعتُ وصف بلادٍ الاَّ سعى اليها اشتياقي
ولا حَدَّثْتُ عن بَسالة أمةٍ وسؤددِها الاَّ تمنيتها امتي
ولا اصغيت الى صوت قومٍ الاَّ خلتهُ صوت
أُسي وأُملي

ولا تَبَيَّنْتُ عيوب شعبٍ ومفاخره الاَّ أدركتها
صورة مفاخري وعيوبي

ولا رمت طائفة طائفةً بالتعصب والمغالاة الاَّ
وجدتُ في هذه المغالاة وذاك التعصب

ولا تخيلت مسافات الارض وابعاد الفلك والصحاري
وبحار والكواكب والعوالم الاَّ اعتاجني الحنين اليها

أيها
وطني
كأنها اوطان يردُّ دُهاؤها ترنمة طفولتي وتنتظرنني فيها
قلوب الاحباب والخللاد
أما وقوى إعزازي تتوزع باستهتار وجنون ، فلماذا
تتجمّع قوى إكتسابي عميقة مرهفة لأنني انا وحدي
- وحدي في الدنيا - تلك التي لا وطن لها ؟

أبن
وطني
بنسيم وطني امتزج الوحي والنبوات
ومع اشعة الشمس فيه انتشرت سورُ الجمال
فكانت له حياة وهاجة متلظية وراء مظاهر الجود
والهجران ،

وخيالات الآلهة تسيرُ ابداً فيه متمهلة متأملّة
من القمم والوديان ، من الصخور والينابيع ، من
الاحراج والمروج تتعالى معاني بلادي في الضحى ، وعند
الشفق تتكاملُ ارواحُ الاشياء وتجمهر كأنها تتداول في
إنشاء عوالم جديدة

أبي
وطى

أحبُّ عطور تربة الجدود ورائحة الارض التي
دغدغها المحراث منذ حين

أحبُّ الحصى والاعشاب ، وقطرات الماء الملتجئة
الى شقوق الاصلاد

وأحبُّ الاشجار ذات الظلّ الوارف أكانت محجوبة
في احشاء الوادي ، ام اسفرت مشرفة على البحر البعيد
وأحبُّ الطرق الوعرة المتوارية في قلب الغاب ،
وتلك المتلوية على اكتاف الجبال كالافاعي البيضاء ، وتلك
السبل الطويلة الممتدة الممتدة ، وكأنّ الغبار الذهبيّ منها
ينتهي الى قرص الشمس

ولكن أيكفي ان نحبّ شيئاً ليصير لنا ؟ وهكذا
رغم حيي الأفيح اراني في وطني تلك الشريدة الطريدة
التي لا وطن لها !

* * *

جربْتُ من الوطنيات صنوفاً : وطنية الافكار
والاذواق والميول

أبي
وطى

أين
وطنى

وتلك الوطنية القدسية المثل : وطنية القلوب
فوجدتُ في عالم المعنى ما عرفته في عالم الحس
إلاّ بقعة بعيدة تفرّدت فيها الصور وتسامت المعاني .
ثَقَّفني أبناءُ وطني ، وأدّبني أبناءُ الاوطان الاخرى
وأسمعني أبناءُ وطني وأسمعني الغرباء ايضاً ،
ولا ميزة لأبناء وطني في انهم اوسمعوني إيلاماً
فقد نالني من الغرباء اذى كثير :
فبأيّ الاقيسة أقيس أبناء الوطن ،
ولماذا اكون انا وحدي تلك التي لا تدري أين
وطنها ؟

أين
وطنى

ايها السعداء ذوي الأهل والاطوان ، عرفوا لي
مساعدتكم واشركوني فيها !
رضيتُ حيناً بأنه ليس للعلم والفلسفة والشعر والفن
من وطن ، اما اليوم فصرت أعلم انّ للعالم والفيلسوف
والشاعر والفنان وطناً . صرتُ أعرف ضعف الانسان الذي
(١٠)

أُبن
وطنى
إذا مال إلى النوم والراحة طلب مضجعاً فاعمماً لجسمه المضنى
لا مرجاً واسعاً يتناوله منه الحرُّ والبرد ، ولا بحرّاً عرمرماً
تبتلعه منه اللجج

* * *

ابن
وطنى
إني اعبدُ تقطُرُك الصامت ، أيها الفيلسوف القديم ،
انت الذي بعد ان اكتشفت آيات الفكر وعجائبه ،
أرسلت زفرةً كأنها شكوى الدهور فقلت : إنما اريدُ
صديقاً لأُموّت لأجله
وَأَنَا اجثو الآن خاشعة امام ذكرك مرددةً
ما يشبه قولك : إنما اريد وطناً لأُموّت لأجله - او
لأُحيا به !

عند قدمي أبي الهول

عند
قدمي
أبي
الهول

الافق واسع واسع والليل عميق عميق ، وأنوار
المساء كن وأضواء الشهب في احشاء الدجى جراح وحروق .
وأصوات المدينة تحدث عن اوصاب المدينة جاهلة
ما عداها . لذلك جئت ناديك انشد الاختلاء وراء تلال
فصلت بين عمران البشر الضاح المقيّد وعمرانك المستقل
في حضن السكوت غير المتناهي
تتألى على البسيطة شعوب ودول تأتي بالاديان
والشرائع . واللغات والعمادات ، وتبأرى في محق عمل
الاجيال زلازل وبراكين ومصواعق وأوبئة وثورات وزعازع
وطوفانات - وانت هنا رابض امام اهرام انتصبت في
وجه الفضاء تمنقض احكام الفناء . والهياكل تاتي بين يديك
حديث الدهر بالفاظ الحجر والصوان ، وتعزّزه بصور
الارباب والملوك والكماء . وكأنّ ما نزل بها من العمادات

عند
قرص
أبي
الرهول

بعض تلك الصور المنيلة خطابها بلاغته ودوعته
ها هنا تربض فريداً على وشير الرمال في مملكته
الفيحاء مملكة الكتمان والجلال والإيماء ، وعظمة القياصرة
حديثه النعمة دميعة حيال عظمتك المجردة الرفيعة .
والانسان المتطاول الشغوف بهتك الاستاز يدخل ايوان
وحدثك السني . ولكنك في غيوبتك غير منظور لهذه
الاشباح الفانية ، وغير ملموس لهذه الايدي الذباية
المتقلبة على مخالبك ومنكبيك تلهيماً واستنصاء
غير ان الانسان ليس بالمتلهي المستقصي فحسب ،
بل هو خصوصاً الدنف الممتألم . يتناوله من الكون قهراً
دوار الفواجع والنوائب فيدرك ان الثبات العام منسوج
من الوجل والاضطراب ، وان البقاء الظاهر مصنوع من
التغير والتحوّل . يدرك مأساة الكفاح بين الحرية والقدر .
يدرك ان عجاجات القوى تضيع جزافاً في شلال الذراري
والانسال الجارف الآلهة والمحاربين والشارعين . والقديسين
والانبياء والقلة والقتلى سواسية . يرى التعاسة على طريق

العروش ، والصوفالجة والتيجان تحتلط بقيود المجرمين . يرى
الاعراس والجنازات . والموالييد والوفيات يتخللها العوز
والبطر ، والمرض والعافية ، والخيانة والامانة ، والدعوى
والتطير ، والضلال والهدى . وازاء ما يفطره ويعذب سواه
يظن الكون على ماهو ، والخلائق والاشياء تتوثب فيه
وتتولد كالمياه الرهوة الرجاجة ، وكل ما خال منها وشيكاً
كان نهاية تعقبها بدايةً وانقاصاً تستوي عليها الأسس .
واذ يزفر طالباً للحوادث تفسيراً يقال له « هذه هي
الحياة ! » « ما هذا الا الحياة » « لا تكون الحياة الا
كذا » نعم ، يا أبا الاهوال الساهي ، ازاء الهبة والحرمان ،
والوفاء والغدر ، والبياض والسواد ، والفخار والمذلة ، والغلبة
والاندحار . ازاء كل مسرة وكل توجع ، التفسير واحد
لا يتغير ! انما نفسر الحياة بالحياة ، ونداوي داء الحياة بمصل
الحياة ، ونهرب من الحياة لنجدنا والحياة وجهاً لوجه .

وانا صورة من ملايين صور الحياة نهضت أفقهم

عذر

قدمي

إلى

الرهول

الحياة كما نهض جميع أولئك المساكين . وكما وقفت قديماً
على طريق طيبة تلقي الاسئلة على العابرين وقفت أسألُ
ابناء السبيل عن معنى الحياة . فقال أحدهم « هي صدر الام »
فالتصقتُ بصدر امي فاذا انا منه في عَشٍّ دفءٍ
وحرارة وحسن مناعة وأمان ، لا ترعبي ارياح العاصفة
والرعود الداوية ، والبروق المملعة والسيول المتدفقة . ومرَّ
يوم . فضاقتُ بي صدر امي وعدتُ الى موقفِ أسألُ
« ما هي الحياة ؟ »

فاجاب محيَّبٌ « هي الدين والتقوى »

فبادرتُ أمرغ جبهتي على عتبة المذبح مخفيةً اداة
التقشف والاماتة تحت زركش الاثواب ، وأقرع صدري
مستغفرةً عن آثام لم أرتكبها وذنوبٍ لم تُحْطَر على بالي .
فناجتني الصور الصامتة في أطرها وهمست لي الصلبان
بنكال الحربة والمسامير . مرَّ يوم . وصدر الهيكل الذي
كان ليناً عطوفاً انقلب كالمرمر صلابة وبرودة . وصارت
الطقوس الدينية ترتيباً مرسحياً . وأرواح البخور التي كانت

تنزل عليّ فيض الوحي والالهام غدت مزججة كعطور
تشرها ذواتُ الذوق الكثيف . فعدتُ الى مكاني من
السبيل سائلة « ما هي الحياة ؟ »
فقال صوت الغرور « وهل هي للفتاة غير التيه
والدلال والتظؤف ؟ »

فضيتُ أساجل مرآتي فتعشقتُ صورتني فيها . ولم
اكن أفارق تلك الصورة الا لأبحث عما يزيناها ويجمدها .
وكان يسكنني مشهد الباكين . فاصبحت وقد تذوقتُ لذة
اللهو واللعب في نسل خيوط القلوب . ومريوم . فأطلَّ
شبح الملل في عيني فعدتُ أسأل ابناء السبيل « ما هي
الحياة ؟ »

فعلا صوت الحضارة في صفير البخار وجلبة الآلات
وقال « هي الثروة والجاه العالمي واهبة العمران »
فعدتُ في سبيل هذه ، سوى اني لم اصرف ساعة
حتى تحجر كياني . فعدتُ والضجر يقتلني أسأل « ما هي
الحياة ؟ »

عذر
قدمي
الي
الرهول

عند
قدمي
أبي
الهمول

سألتُ طويلاً ، وبكيت غزيراً ، وقنطت حتى طلبت
الموت فأنشدت صورةً من غور عنائي . لم تتكلم وإنما فهمتُ
ان الحياة عندها . أرايت ، يا ابا الهول ، النجوم راقصة ؟
بلمحظةٍ تامل ثابتُ النواميس فرقصت جميع النجوم حولي ،
وخشعت الكائنات سجوداً لدى من هو شفيعها عند ذي
الجبروت ، وتناقلت الموجودات صورة وجه واحد - او
تفرقت بنسخ خطٍ من خطوطه وانتحال معنى من معانيه .
واستحدثت جميع الاشربة نورها من تالق عينين اثنتين ،
وصارت زرقه الجو وبهجة الربيع وطلاوة الامواج انعكاساً
مبهماً ضئيلاً لتلك البسمة - تلك البسمة البطيئة الرقيقة
النادرة . واستدعتني الالهية الى عرشها فوضعت يدي ويد
الباري على لولب الوجود وقت اياه بادارة حركة الاكوان .
فرَّ يومٌ . فقمعت ثورة النجوم وقدّمت خضوعها للنظام
الواحد ، وعادت لكل كائن اهميته في الخليقة . فرجعت
أسأل العابرين « ماهي الحياة ؟ »

فقال صوت العلم الرزين « انا الحياة لأنني أشرح
الحياة »

عذر
فدعى

الى
الزهر

فألقيتُ بنفسي في الخضم الزاخر أعالج العلم المادي
تازةً والفلسفة الروحانية اخرى . كم من علم خلقنا، أيها
المليك ، لنبحث عمّا لا يُعلم ، وكم من لغة ابدعنا لنشرح
ما لا يُشرح ! فهداني الجهابذة الى القوة التي يتم
بها التفاعل الكوني بين الاجرام فلا تنفلت من عناقها
شمس ولا ذرة : الجاذبية . فسألتُ وما هي هذه الجاذبية ،
من رآها ، من سمعها ، من لمسها ؟ أهي وسيطٌ ينتقل على
تموّج الاثير ، ام هي سيال يتوّج بنفسه مستقلاً عن
العناصر ؟ فاجابوا « ذاك سرُّ الحياة وهو مجهول »

الحياة ! مجهول ! لفظتان تمثلان الانفصال والاتحاد

جميعاً

هذه الرمال التي تفرش ربوعك بطنافس ناعمة -
منذ أربعة آلاف سنة ، يا حارس الصحراء ، منذ أربعة
آلاف سنة والعلم يقبّل الذرة الواحدة منها ويديرها

ويقسّمها ويجزئ، تقسيمها . لقد نحّرها بحثاً ودرساً ،
 وقتلها تشريحاً وتحليلاً متمسّساً علة تركيبها واللغز المتواري
 وراء محلمها . فسارت جهوده من مجهول الى مجهول ومن
 استفهام الى استفهام . وما زال مثلي انا الطفلة الغريرة
 يسأل « ماهي الحياة ؟ ماهي الحياة ؟ »

عن
 قمرى
 ابى
 الهول

كذلك طال استجوابي للسائلة فضحك كثيرون
 ومضوا لأنهم لم يفهموا . والقليلون الذين وقفوا وأجابوا
 ارهفوا فيّ اللجاجة والحركة والاسى

يا وليد بابل ام السحر والتعاويد ، الى أي حقيقة رمز
 بك الرامزون ؟ لماذا جعلوا بين كفيك درجات خفية تفضي
 الى سرداب امتد وتاه في مجاهل الاهرام ؟ لماذا اودعوا
 قلبك مفتاح باب الغيب حيث كان العرافون يستمعون
 للالهة الهواتف ؟ ولماذا لا يعرف موضع اصغرك الاجوف
 منك سوي شفتيك المطبقتين على كَرّ الاعقاب ؟
 تفتّر شفتاك دون كشفٍ وعلان ، أتأ كيدٌ هذه

عن
 قمرى
 ابى
 الهول

البسمة ام ايها ؟ أ إشفاق على دماء المفاداة وقد أذيت
فيها الاحوال ، ام لأنّ ما هو كائن أقص من ظلّ حصاةٍ
حيال ما سيكون ؟

هذا نيلك رضاب الطبيعة المحيّ عبداً من منبعه الى
مصبةٍ لما يظهره من اريحية ووفاء ، أتدرك معنى احمراره
الصيفيّ ومعنى خصبه ؟ أتفهم معنى شكل هندسيّ تجلّت به
اهرامك الخالدة ؟ انت الذي نحتك الكلدان قبل ان يرسموا
دايرة البروج ، أتعلم ما اذا كانت هذه الاهرام منائر
للصحراء ام مدافن للقرعنة ، ام حصون دفاع ، ام
مستودعات كنوز ، ام مجتمع عشاق ، ام محفلاً فيه يدين
اوزريس موته ؟ اتعلم لماذا أدرجت اوراق البردي
واسرارها الهيرغليفية طيّ الاكفان مع الموميات في
التوايت والنواويس ؟ أتعرف معنى سوسن الماء وزهرات
عرائس النيل العائمة على النهر المقدس ؟ نحن الجهلاء نعلم ان
جميع هذه انما هي رموز الى الحيا المتحركة فينا ، وانت

الزهر

عند
فرمى

الى
الزهر

ألم يبقَ لك ما يُكتسب ههنا للتحوّل نظرك وتسكت
سكوتاً لا ينتهي ؟

ام انت لا ترقب هناك سوى ما نرقب ؟ أترصد
حركة الاصبع الموجه الابرّة الممغنطة نحو الشمال تجرُّ بعدها
النُظم الشمسية وهيئات الكواكب ؟ أم تستعرض مواكب
الانوار والظلمات ، وجيوش الثوابت والسيارات ، وجحافل
الامكنة والازمنة ؟ ام انت تهجأ اسم الحياة يخطه قلم
النواميس بحروف الشموس والمذنبات والسدم والعوالم ؟ أم
يذهلك تدفق الفيض الالهي من وراء حجب الوجود
ليتكوّن اثيراً وهواءً وناراً وماءً وهيولى ؟

نحن مثلك نترقب ونتوقع ونتوقع ونترقب ، فهل تعلم
ما هذا الذي ننتظره و تنتظره الآفاق المنحنية علينا ؟ لقد
سُجّنا في حالك الظلمات تخترقها خيوط النور حيناً بعد حين
فنهبُ نحسبها مقدّمة لتحقيق الرجى ، وما هي غير السراب
الخداع . فيزيد الظلام حلساً ونلبث في الانتظار مترددين
لقد دُفن نصفك في الرمال المغيرة على علاك وما زلت

ترب الشرق وتبتسم ، ونحن تغزونا الكوارث وتفتك بنا
 الدواهي فنظل نترقب ونرجو
 أصحيح ان لغزك لغز الدهور ام خلقك الانسان رمزاً
 له كما خلق آلهته على صورته ومثاله ؟ لقد أعطاك من الثور
 الخاطرتين مكمّن الغريزة الجوفية الرامزة الى السكوت ،
 ومن الاسد براثن التحمّس والاستمامة الرامزة الى
 الجرأة ، ومن النسر الجناحين المحلّقين في بعيد المدى الرامزين
 الى المعرفة ، ومنه - من انسانيته - اعطاك الرأس مشيراً الى
 التبصّر والارادة المدركة المتغلبة على الغريزة والانفعال
 والخيال . فكيف يحصر فيك جميع هذه النزعات التي
 تتجاذبه ولا يضيف اليها ما بقي ؟ لماذا لا يكون ابتسامك
 الدائم صورة الامل المتجدّد أبداً فيه . أليس انه ، مثلك لأنك
 مثله ؟ اليس ان في اعماقه أبا هولٍ شاخصاً ابداً في السموات
 العلى كلما ظفر بفجرٍ وشروقٍ لبث يتوقع بزوغ كوكب
 جديد وشروق شمس ساطعة ؟

عند

قدمي

الى

الزهر

فهرس

صفحة	الكتاب الاول . من كوة الحياة	صفحة
٦٧ الحكيم وطالب الحكمة	٥ أنا والطفل	
٧٠ ليلة عيد النصر	١٢ بين عامين	
٨٠ الطبيعة المعمرة المدمرة	١٥ نشيد نهر الصفا	
٨٣ يوم الموتى	٢٤ الساعة المفقودة	
	٣٠ يا سيدة البحار !	
	٣٤ بكاء الطفل	
	٣٨ دمة على المفرد الصامت	
الكتاب الثالث : في مرقص الحياة	الكتاب الثاني : نحو مرقص الحياة	
٩٩ كن سعيداً !	٤٩ نحو مرقص الحياة	
١١٠ السهرات الراقصات	٥٧ الذكري الجديدة	
١١٨ الموضوع التائه	٦٢ العيون	
١٢٧ أنت ، أيها الغريب !		
١٣٣ قرب منعطف السبيل		
١٣٨ أين وطني ؟		
١٤٧ عند قدمي أبي الهول		

